

## Inhalt Band III

<b>XXI. Kapitel Frankreich</b> .....	<b>1251</b>
Les Rossignols: Mado Robin – Renée Doria – Pierrette Alarie – Mady Mespilé – Natalie Dessay 1251	
Equilibristin .....	1255
Lyrische Soprane .....	1260
Suzanne Danco – Janine Micheau – Christiane Eda-Pierre 1260 · Die französische Kanone: Régine Crespin 1265 · Françoise Pollet 1271 · Véronique Gens 1272 · Mireille Delunsch 1275	
Die Rückkehr des Haute-Contre .....	1276
Zwei Sängerinnen der Carmen .....	1279
Französische Tenöre .....	1282
Je crois entendre encore: Léopold Simoneau 1284	
Baritone .....	1288
Michel Dens – Ernest Blanc 1288 · Singschauspieler: Gabriel Bacquier 1290 · À la recherche du Beau Idéal: José Van Dam 1293 · Meister der Mélodies: Gérard Souzay – Bernard Kruysen 1300 · Bernard Kraysen 1305 · Hugues Cuénod 1306	
<b>XXII. Kapitel Richard Wagner: Das neue Bayreuth</b> .....	<b>1309</b>
Weißt Du, wie das wird? Oder: Auf das Gelingen des Unmöglichen abgesehen .....	1309
Zwischenbetrachtung – O Wort, das mir fehlt .....	1311
Das Problem der Internationalisierung .....	1312
Singen als Sinnvermittlung .....	1313
Vom innersten Wesen der musikalischen Gebärde .....	1314
Die Tragödin: Martha Mödl 1316 · La torche brûlante: Astrid Varnay 1320 · Assoluta des Wagner-Gesangs: Birgit Nilsson 1326 · Die Besessene: Leonie Rysanek 1332 · Flamme bin ich sicherlich: Anja Silja 1341	
Tenöre oder: Auf der Suche nach Helden .....	1344
Bernd Aldenhoff 1345 · Vaterländischer Belcanto: Ludwig Suthaus 1346 · Günther Treptow 1348 · Wolfgang Windgassen 1350 · Drei Tenöre aus den USA: James King – Jess Thomas – Jean Cox 1355 · »Über den Wolken wohnen die Götter«: Hans Hotter 1358 · Ferdinand Frantz 1364 · Hermann Uhde 1365 · Götter und Dämonen: George London 1366 · Franz Crass 1372 · Thomas Stewart 1374 · Theo Adam 1375 · Gottlob Frick 1377 · Bayreuther Monument: Josef Greindl 1381 · Dämon und Clown: Kurt Böhme 1383	
Von Mohren, Nickern und Zwickern .....	1385

<b>XXIII. Kapitel Die Metropolitan Opera</b> .....	<b>1389</b>
Die Ära unter Rudolf Bing .....	1389
Soprane – »Die schönste Stimme der Welt«: Zinka Milanov 1390 · Eileen Farrell 1398	
Sind wir wirklich farbentaub? oder: Die schwarze Stimme . . . .	1400
Sissieretta Jones 1401 · Marian Anderson 1402 · A Pearl of Great Price: Leontyne Price 1405 · Martina Arroyo 1413 · Felicia Weathers 1415 · Leona Mitchell 1416 · Reri Grist 1417 · Kathleen Battle 1419 · Zwei große Mezzos: Shirley Verrett – Grace Bumbry 1422	
Soprane .....	1429
Lucine Amara 1429 · Anna Moffo 1432	
Der Weg über Europa .....	1434
Nan Merriman 1434 · Evelyn Lear 1435 · Claire Watson 1437 · Teresa Stratas 1438 · Jean Madeira 1440 · »Ah! lève-toi, soleil«: Jussi Björling 1441	
Außenseiter im Mainstream .....	1453
Il Secondo Tenore di Toscanini: Jan Peerce 1454 · Amerikas größter Tenor: Richard Tucker 1457 · »What harbour shelters peace«: Jon Vickers 1463 · Amerikanische Baritone – Bariton-Gigant: Leonard Warren 1475 · »When in doubt, sing loud.«: Robert Merrill 1482 · Cornell MacNeil 1486	
<b>XXIV. Kapitel Die Ära der Callas</b> .....	<b>1489</b>
Die Renaissance der romantischen Belcanto-Oper .....	1489
Voce isolata: Maria Callas .....	1489
Die Aura 1492 · Die Stimme 1492 · Die Renaissance des romantischen Belcanto 1494 · Abigaille oder: die Herausforderung durch Extreme 1495 · Norma 1497 · Der Ton, der den Himmel glutrot färbte 1498 · Leonora oder: ein neues Verdi-Bild 1499 · Der Wahnsinn und sein Sinn 1500 · Stimme des Widerstandes 1502 · Diva furiosa – Diva dolorosa 1503	
»E non ho amato mai tanto la vita«: Giuseppe Di Stefano 1504 · »The Acting Voice«: Tito Gobbi 1512 · Voce isolata: Boris Christoff 1517 · Engel mit Grübchen aus Stein: Renata Tebaldi 1523 · Der Tribun: Mario del Monaco 1530 · Die von den Engeln kam: Victoria de los Ángeles 1535 · Virginia Zeani 1540 · Raina Kabaivanska 1542 · Renata Scotto 1544 · Leyla Gencer 1551	
Unerfüllte Versprechen .....	1554
Antonietta Stella 1555 · Gabriella Tucci 1557 · Anita Cerquetti 1558 · Elena Souliotis 1560 · O soave fanciulla: Mirella Freni 1563	

Mezzosopranistinnen	1567
Giulietta Simionato 1567 · Fedora Barbieri 1570 · Fiorenza Cossotto 1574	
Coda – »Die Lady soll eine häßliche Stimme haben« oder: Eine Oper ohne Gesang?	1577

## **XXV. Kapitel Ein Goldenes Zeitalter der Tenöre** . . . . . 1583

Burt Lancaster der Opernbühne: Franco Corelli 1583 · Verdis Lächeln im Himmel: Carlo Bergonzi 1588 · Giacinto Prandelli 1595 · Giuseppe Campora 1596 · Mirto Picchi 1597 · Gianni Raimondi 1598 · Eugenio Fernandi 1600 · Flaviano Labò 1600 · Bruno Prevedi 1602 · Carlo Cossutta 1603 · Veriano Luchetti 1603 · Franco Bonisolli 1604	
Baritone – Zeitenwechsel	1606
Suonatore: Gino Bechi 1607 · Giuseppe Taddei 1610 · Ettore Bastianini 1614 · Aldo Protti 1618 · Rolando Panerai 1618 · Matteo Manuguerra 1619 · Due buffone: Sesto Bruscantini – Renato Capecchi 1620 · Bässe – Im Schatten Schaljapins: Nicola Rossi-Lemeni 1622 · Sinnbild des Verführers: Cesare Siepi 1624 · Nicola Moscona – Giulio Neri – Italo Tajo – Giorgio Tozzi – Nicola Zaccaria 1628	

## **XXVI. Kapitel Herbert von Karajan: Die ganze Welt soll dabei sein** . . . . . 1633

Oper im Zeitalter der Langspielplatte	1633
Herbert von Karajan und die Folgen	1635
Das Wiener Ensemble	1644
Die Marschallin: Elisabeth Schwarzkopf 1647 · Arabellissima: Lisa della Casa 1660 · Schöne Seele: Irmgard Seefried 1664 · Maria Reining 1667 · Silberklang: Hilde Güden 1669 · Voce isolata: Teresa Stich-Randall 1671	
Slawische Stimmen in Wien	1674
Rosette Anday 1675 · Feuer und Fieber: Maria Cebotari 1676 · Liebe und Tod: Ljuba Welitsch 1679 · Daniza Ilitsch – Carla Martinis 1684 · Con Amore: Sena Jurinac 1685 · Elisabeth Höngen 1689 · »... die Herrlichste von allen«: Christa Ludwig 1692 · Der Elegiker: Anton Dermota 1698 · Figaro und Vogelfänger: Erich Kunz 1702 · Vogelfänger und Pizarro: Walter Berry 1704 · Wiener Charmeur: Eberhard Wächter 1708 · Paul Schöffler 1710 · »Halbgott-Philister«: Otto Edelman 1713 · Mit der Gewalt einer Posaune: Ludwig Weber 1715	

## **XXVII. Kapitel Sänger aus Skandinavien** . . . . . 1721

Der älteste Sänger der Schallplatte: Peder Schram 1721 · Autokrat und Lehrer: John Forsell 1722 · Carl Martin Oehman 1725 · Zwei schwedische Wagner-Baritone: Joel Berglund – Sigurd Björling 1726 · Emotion und Kontrolle: Elisabeth Söderström 1729 · Sträflich ignoriert: Catarina	
---	--

Liegendza 1735 · Kerstin Meyer 1736 · »... den Kopf des Jochanaan«: Inga Nielsen 1737 · Soile Isokoski 1739 · Karita Mattila 1741 · »Great Expectations«: Nina Stemme 1745

Tenöre ..... 1747

Stimme Dänemarks: Aksel Schiøtz 1747 · Kosmopolit und Stilist: Nicolai Gedda 1750 · Lyrischer Held: Gösta Winbergh 1761 ·

Nordischer Verdi: Ingvar Wixell 1763 · Tom Krause 1765 · Jorma Hynninen 1767 · Håkan Hagegård 1768 · Bo Skovhus 1771 · Kim Borg 1774 ·

Basso profundo: Martti Talvela 1776 · Die Farben des Finsteren: Matti Salminen 1780

## XXVIII. Kapitel Deutschland nach der Stunde Null –

Das deutsche Opernparadies ..... 1783

»Splendeur fatale«: Inge Borkh 1783 · Nachtigallen: Erna Berger 1786 · Rokoko-Figur: Rita Streich 1788 · Erika Köth 1792 · Wilma Lipp 1794 · Sylvia Geszty 1795

Lyrische Soprane ..... 1797

Annelies Kupper 1797 ·

Silberner Mond: Elfriede Trötschel 1798 · »Talent wächst in der Stille«: Elisabeth Grümmer 1799 · Maria Stader 1804 · Verinnerlichung: Agnes Giebel 1806 · Die beste Sophie der Welt: Anneliese Rothenberger 1807 · Wärme und Leben: Pilar Lorengar 1810

Sängerinnen aus Holland ..... 1814

Gré Brouwenstijn – Cristina Deutekom – Elly Ameling – Aafje Heynis 1814

Tenöre ..... 1822

Auf dem Weg zur Vollendung: Peter Anders 1822 · Lorenz Fehenberger 1830 · Kumpel im Frack: Rudolf Schock 1831 · Josef Traxel 1834 · Ernst Haefliger 1835 · Laß mich trunken sein: Fritz Wunderlich 1837

Baritone – Zwei deutsche Italiener ..... 1844

Josef Metternich – Marcel Cordes 1844 · Ich kann zu meiner Reisen nicht wählen mit der Zeit: Dietrich Fischer-Dieskau 1847 · Musik der Seele und der Verkaufstüchtigkeit: Hermann Prey 1857