

# Inhalt

## Band I

Vorwort ..... XXVII

Einleitung ..... I

Vorspiel auf dem Theater – Eine Stimme zur rechten Zeit ..... I

Vollendung und Ende des Belcanto: Enrico Caruso ..... 3

Vom Erbe – über das Erben ..... 9

**I. Kapitel Dialog mit der Ewigkeit ..... 19**

In der Welt der Erinnerung zählt die Zeit nicht ..... 19

Auf der Suche nach der verlorenen Zeit ..... 26

Sänger und Schallplatte ..... 28

Von Treue und Untreue ..... 34

**II. Kapitel Belcanto ..... 39**

Goldenes Zeitalter ..... 39

Heiliger Geist – Hermaphrodit – Modern Heroe –

Die übernatürlich schöne Stimme ..... 46

Paradigma: Farinelli ..... 48

Das Ende der Gesangskunst? ..... 55

**III. Kapitel Der ferne Klang oder: Die alte Schule ..... 59**

Nachtigall: Adelina Patti 59 · Auf Flügeln des Gesanges: Marcella Sembrich 67

Exkurs: Die Schule der Mathilde Marchesi ..... 73

Assoluta: Lilli Lehmann 76 · Yankee-Diva: Lillian Nordica 83 · Der letzte

Rokoko-Tenor: Fernando de Lucia 88 · La voix unique du monde: Fran-

cesco Tamagno 99 · Exkurs: Die Zerstörung des Helden: Francesco

Tamagno und die Otello-Tradition 104 · Magisches Wispern: Victor

Maurel 112 · La Gloria d'Italia: Mattia Battistini 115 · Der vollkommene

Sänger: Pol Plançon 122

**IV. Kapitel Richard Wagner: Die menschliche Stimme ist**

**die Grundlage aller Musik ..... 127**

Der Darsteller ist der wahre Künstler ..... 127

Die Oper oder: Das Narrenhaus für allen Wahnsinn der Welt . 129

Der dramatische Gesang .....	132
Paradigma I – Die Utopie von der vollkommenen Tenorstimme oder: Joseph Tichatschek 137	
Paradigma II – Das Gesangsgenie ohne Stimme oder: Wilhelmine Schröder-Devrient 139	
Wenn sich die Theorie der Wirklichkeit nicht fügt ... ..	144
Gesang als Handlung .....	147
Die Frage des Belcanto .....	149
Gesang und Sprache: Wagner, der Lautkomponist .....	159
Entwicklungen des Wagner-Gesangs .....	163

## V. Kapitel Bayreuth: Die frühen Jahre .....

Soprane .....

Pelagie Greeff-Andriessen 171 · Ellen Gulbranson 171 · u. a.

Tenöre .....

Hermann Winkelmann 172 · Stimmriese: Ernst Kraus 174 · Der überla-

dene Ton: Erik Schmedes 175

Baritone und Bässe .....

Anton van Rooy 179 · Theodor Bertram 179

Wagners Weg auf die Bühnen .....

Soprane .....

Berta Morena 182 · Belcanto-Wagner: Melanie Kurt 183 · Gertrude

Kappel 184 · Lilly Hafgren 185

Tenöre .....

Lyrischer Held: Jacques Urlus 186 · Carl Burrian 191 · »Nun singe,

Held, singe«: Heinrich Knotte 193 · Alexander Kirchner 195 · Walther

Kirchhoff 197 · Johannes Sembach 197 · Fritz Vogelstrom 198 · Fritz

Krauss 199 · Richard Schubert 200 · Josef Kalenberg 202 · Rudolf

Laubenthal 202

Baritone und Bässe .....

Fritz Feinhals 204 · Friedrich Brodersen 204 · Friedrich Plaschke 205 ·

Hermann Weil 206 · Walter Soomer 207 · Cornelis Bronsgeest 208 ·

Paul Knüpfer 208 · Léon Rains 209 · Paul Bender 210 · Julius

Gless 211

## VI. Kapitel Gustav Mahler in Wien .....

Tradition und Schlamperei .....

Lyrisch-dramatische Soprane .....

Sophie Sedlmair 217 · Ozeanische Klänge: Anna Bahr-Mildenburg 218 ·

Helene Wildbrunn 220 · Diva furiosa: Maria Jeritza 221 · Opernwunder:

Lotte Lehmann 224 · Vera Schwarz 232 · Vulkanische Energie: Maria

Nemeth 233

Lyrische Soprane .....	234
Frances Saville 234 · Elise Elizza 235 · Auf dem Hochseil der Koloratur: Irene Abendroth 235 · Der endlose Triller: Selma Kurz 237 · Hermine Bosetti 242 · Hedwig Francillo-Kauffmann 242 · Berta Kiurina 243 · Lotte Schöne 244 · Maria Gerhart 246 · Melitta Heim 247	
Mezzos und Altistinnen .....	247
Laura Hilgermann 247 · Hermine Kittel 248 · Edyth Walker 248	
Tenöre .....	249
Franz Naval 249 · Leo Slezak 250 · Wie ein Goldregen: Alfred Picca- ver 254 · Trajan Grosavescu 256 · Koloman von Pataky 257 · Tauber- Lied – Zauberlied: Richard Tauber 259 · Comprimario: Arthur Preuss 263	
Baritone und Bässe .....	264
Leopold Demuth 264 · Friedrich Weidemann 265 · Wilhelm Hesch 266 · »... keine Nacht dir zu lang«: Richard Mayr 267	
<b>VII. Kapitel Italien I .....</b>	<b>269</b>
Arturo Toscanini und die Folgen .....	269
Italienische Sopranistinnen – Vom Belcanto zum Verismo ....	281
Italienische Diven – »Die Stimme schreit, schreit, schreit!« ...	283
Angelica Pandolfini 285 · Ada Adini 287 · Olimpia Boronat 288 · Die Duse des veristischen Gesangs: Gemma Bellincioni 290 · Giannina Russ 295 · »La donna più bella del mondo«: Lina Cavalieri 297 · »Un bel di«: Rosina Storchio 299 · Emma Carelli 300 · Amelia Pinto 301 · Singen als Fieber: Eugenia Burzio 302 · Ein großer Sopran ohne Karriere?: Celestina Boninsegna 306 · Semper dolens: Maria Farneti 309 · Ester Mazzoleni 311	
Kanarienvögel und Nachtigallen .....	313
Der Triller .....	315
Die florentinische Nachtigall: Luisa Tetrizzini 317	
Von ahnungslosen und ahnungsvollen Jungfrauen – Nachtigallen II .....	326
Spanische Koloratursopranen .....	328
María Barrientos 330 · Elvira de Hidalgo 331 · Graziella Pareto 332	
Dramatische Sopranistinnen .....	335
Ernestina Poli-Randaccio 336	
Italienische Mezzos und Altistinnen .....	337
Eugenia Mantelli 339 · Guerrina Fabbri 341 · Rita Fornia 343 · Armida Parsi-Pettinella 345 · Gabriella Besanzoni 347	

<b>VIII. Kapitel Italien II</b> .....	349
Aus der Geschichte der Tenorstimme .....	349
Der romantische Tenor: Giovanni Battista Rubini 350 · Das hohe »C« oder: Spiel mir das Lied vom Tod: Adolphe Nourrit – Gilbert-Louis Duprez 352	
Seismischer Schock .....	353
Höhenrausch .....	357
Italienische Tenöre vor Caruso .....	358
Francesco Marconi 360 · Edoardo Garbin 362 · Carusos Zeitgenossen und Rivalen – Tenore di grazia: Alessandro Bonci 363 · Tenore delle Donne: Giuseppe Anselmi 366 · Aristodemo Giorgini 370	
Dramatische Tenöre neben und nach Tamagno .....	372
Antonio Paoli 372 · Belcanto für Wagner: Giuseppe Borgatti 375 · »Esultate«: Giovanni Zenatello 378 · Edoardo Ferrari-Fontana 381	
Tenöre aus Spanien .....	383
Fernando Valero 384 · Francisco Viñas 385 · Florencio Constantino 387	
Italienische Baritone der alten Schule .....	389
Grandseigneur: Giuseppe Kaschmann 390 · Don Giovanni einer Epoche: Francisco d'Andrade 391 · Antonio Magini-Coletti 393 · Con eleganza: Mario Ancona 394 · Der beste Vokalist?: Emilio de Gogorza 396	
Zwei frühe Baritone der Giovane Scuola .....	398
Eugenio Giraldoni 398 · Mario Sammarco 399 · Der Barbar im Palast: Titta Ruffo 400	
Zeitgenossen .....	408
Riccardo Stracciari 409 · Domenico Viglione-Borghese 413	
Italienische Bässe .....	414
Francesco Navarini 416 · Nazzareno de Angelis 417	
 <b>IX. Kapitel Le Beau Idéal – Sänger aus Frankreich</b> .....	 419
Grandseigneur der Tenöre: Jean de Reszke 419	
... was du ererbt von deinen Vätern .....	422
Französische Sopranistinnen .....	424
Sängerschauspielerin: Emma Calvé 425 · Blanche Arral 429 · Georgette Bréjean-Silver 430 · Ambassadrice Française: Mary Garden 431	
Französische Mezzos und Altistinnen .....	437
Orphée: Alice Raveau 440	
Dramatische Tenöre .....	440
Léon Escalais 442 · Agustarello Affre 444 · Albert Alvarez 445 · Émile Scaremberg 445 · Paul Franz 447 · Charles Dalmorès 449 · Charles Fontaine 451	
Lyrische Tenöre .....	451
Edmond Clément 451 · Albert Vaguet 453 · Léon Beyle 454	

Französische Baritone .....	455
Jean Lassalle 456 · Lucien Fugère 457 · Gabriel Valentin Soula- croix 457 · Jean Noté 458 · Immer am Kopfende des Tisches: Maurice Renaud 459 · Henri Albers 462 · Charles Gilibert 463 · Hector Dufranne 463 · Dinh Gilly 464 · Etienne Billot 465 · Charles Cam- bon 466	
Bässe .....	467
Das Leuchten eines Rubins: Marcel Journet 469 · Jean-Émile Vanni Marcoux 473	
<b>X. Kapitel Nieder mit den Konventionen: Rußland .....</b>	<b>477</b>
Höfische Traditionen – nationale Bestrebungen .....	477
Dämon der Darstellung: Fjodor Schaljapin 481	
Russische Soprane .....	495
Medea Mei 496 · Félia Litvinne 499 · Natalia Ermolenko-Juschina 502 · Maria Michailowa 504 · Antonina Neschdanowa 505 · Eugenia Bron- skaja 508	
Drei polnische Diven .....	509
Salomea Kruscheniski 509 · Elena Zboinska-Ruszkowska 511 · Maria Nikolewna Kuznezowa 513 · Jakowlewna Lipkowska 515 · Elena Klimentiewna Katulskaja 517 · Nina Pawlowna Koshetz 518 · Olga Slobodskaja 520 · Xenia Belmas 522 · Eugenia Zbrujewa 523	
Tenöre .....	524
Nikolai Figner 524 · Iwan Erschow 526 · Modest Menzinsky 528	
Zwei Solitaire .....	529
Leonid Sobinow 529 · Dimitri Smirnow 532 · David Kristoforowitsch Juschin 535 · Lew Michailowitsch Klementjew 535 · Andrei Markowitsch Labinski 536 · Alexander Michailowitsch Dawidow 537 · Alexander Wla- dimirowitsch Bogdanowitsch 538 · Iwan Alexejewitsch Alschewski 539 · Tadeusz Leliwa 540 · Wassili Petrowitsch Damajew 541	
Russische Baritone .....	542
Joachim Tartakow 542 · Oskar Kamionski 543 · Der Schaljapin der Bari- tone: Georges Baklanow 544	
Im Schatten des Giganten – Russische Bässe .....	546
Lew Sibiriakow 546 · Basso nobile: Wladimir Kastorski 548	
<b>XI. Kapitel Amerika und die Metropolitan Opera .....</b>	<b>551</b>
Drehscheibe der Opernwelt .....	551
Soprane – Une autre voix unique: Nellie Melba 554 · Sigrid Arnold- son 563 · »Skating on the Nile«: Emma Eames 564 · Dramatische Sopra- nistinnen – Magnetismus: Olive Fremstad 567 · Belcanto-Brünnhilde: Johanna Gadski 570 · Stimmwunder: Emmy Destinn 574 · Glamour: Geraldine Farrar 579 · Frances Alda 583 · Lyrische Süße: Edith Mason 586 · Hulda Lahanska 587 · Ellen Beach Yaw 588 · Evelyn	

Scotney 589 · Anna Case 589 · Assoluta: Florence Easton 590 · Berliner  
Lerche: Frieda Hempel 595 · Amelita Galli-Curci 598 · Femme fragile:  
Lucrezia Bori 603 · Louise Homer 608

Tenöre – Im Schatten Carusos . . . . . 611

Riccardo Martin 611 · Orville Harrold 612 · Edward Johnson 613 ·  
Charles Hackett 614 · Mario Chamlee 615 · Armand Tokatyan 615 ·  
Ecco il Leone: Giovanni Martinelli 616 · Aida aus Dresden: Elisabeth  
Rethberg 625

Vier italienische Baritone . . . . . 631

Sänger-Schauspieler: Antonio Scotti 631 · Pasquale Amato 633 · Retter  
des Erbes: Giuseppe de Luca 636 · Giuseppe Danise 640 ·

Suonatore: José Mardones 641