

INHALT

VORWORT	7
EINFÜHRUNG	9
HIRTE UND VATER, BISCHOF UND FÜRST – JULIUS ECHTER VON MESPSELBRUNN (1573–1617)	13
„Pflanzt ein die alte Religion“	13
Der gehorsame Untertan	13
Visitation als Instrument kirchlicher Erneuerung	16
Visitationsberichte als Quelle für die Bildausstattung	17
Vorgaben und Intentionen	21
Katholisches Bilderverständnis nach dem Konzil von Trient	21
Richtwerte	24
Ornatus ecclesiae und Pietas populi	27
Das Lob des Stifters	29
Herrschaft als Vorbild	34
Die Gegenwart des Fürstbischofs	38
Gedenkinschriften	40
Gegenbilder	42
Kirchenbau unter Julius Echter	45
Gotik als Programm?	45
„Altfränkisch“	49
Kirchenspitze oder Welsche Haube?	50
Formfenster und Portale	53
RAUMSTRUKTUREN	61
Die Eucharistische Zentrierung	61
Elevation und Aspectus populi	61
Sakramentshaus oder Altartabernakel?	65
Die eucharistische Monstranz	71
Die Gemeinde im Kirchenraum – Ordnung und Unterscheidung	73
Musterräume	73
Raum für die Gemeinde – Gestühl	77
Raum für die Gemeinde – Emporen	79
Kriterium Licht	80
Kriterium Sauberkeit	83
Das Rauminventar	85
Altäre und Altarretabel	85
Kanzel	86
Taufstein	91
Beichtstuhl	95

BILDORDNUNGEN	103
Ausmalung des Kirchenraums	103
Altäre	112
Der Bestand	112
<i>Renovierungen</i>	113
<i>Amtswege</i>	116
<i>Finanzierung</i>	118
<i>Künstlerwerkstätten</i>	120
<i>Briefwerk</i>	123
<i>Leinwandgemälde</i>	124
<i>Stuckaltäre</i>	125
Bildprogramme	126
<i>Zentrale Motive</i>	126
<i>Altarwechsel</i>	128
<i>Neue Altäre</i>	131
<i>Altarensembles</i>	135
Bildmotive	138
<i>Christus</i>	139
<i>Die Muttergottes</i>	153
<i>Engel und Heilige</i>	163
<i>Die Tugenden</i>	172
Jenseits der Historienbilder	174
<i>Verehrte Bilder</i>	174
<i>Imago miraculosa</i>	177
<i>Reliquien</i>	185
Einzelbildwerke	189
Bilder im Jahreslauf	189
Kreuz und Kruzifix	192
Paramente und Ornat	194
Epitaphien	197
FAZIT	200
FARBABBILDUNGEN	217
ANHANG	233
Edition der Altarbeschreibungen	233
Verzeichnis der verwendeten Archivbestände	316
Literaturverzeichnis	318
Bildnachweis	343