

## Inhalt

Einleitung . . . . .	9
A. Die Kanzel bis zur Reformation . . . . .	15
I. Die Predigtstühle der Bettelorden . . . . .	15
1. Die Predigt der Bettelorden . . . . .	15
2. Die Predigtstühle . . . . .	16
3. Die Predigtstühle in den Kirchen der Bettelorden . . . . .	18
II. Kanzel und Predigt in der vorreformatorischen Pfarrkirche . . . . .	21
III. Die Kanzel in der Gotik . . . . .	26
1. Das Verbreitungsgebiet . . . . .	26
2. Vorbereitung und Durchführung eines Kanzelbaues . . . . .	27
3. Das Material . . . . .	29
4. Die Stellung . . . . .	30
<i>a) Die traditionelle Stellung 30 – b) Die dem Altar angenäherte Kanzel 31 –</i>	
<i>c) Die Refektoriumskanzel 32</i>	
5. Schmuck und formaler Aufbau . . . . .	35
<i>a) Der Grundriß 35 – b) Der Schmuck des Korpus 37 – c) Der Kanzelfuß 49 –</i>	
<i>d) Die Kanzeltreppe 51 – e) Das Kanzelportal 52 – f) Der Schalldeckel 53 –</i>	
<i>g) Inschriften 55</i>	
B. Die Kanzel in adaptierten Kirchen . . . . .	56
I. Reformatorischer Gottesdienst und Kirchenraum . . . . .	56
II. Die Kanzel in reformierten Kirchen . . . . .	60
III. Die Kanzel in lutherischen Kirchen . . . . .	64
C. Die Kanzel in der Renaissance . . . . .	72
I. Die Stellung der reformierten Kanzel . . . . .	72
1. Die Kanzel in den Hugenottenkirchen . . . . .	72
2. Die Kanzel in den holländischen reformierten Kirchen . . . . .	74
<i>a) Die Zuiderkerk zu Amsterdam und ihre Nachfolgebauten 74 – b) Die</i>	
<i>Noorderkerk zu Amsterdam und ihre Nachfolgebauten 80 – c) Das Oktogon 82</i>	
<i>d) Die übrigen Grundrißtypen 82</i>	
3. Die Kanzel in den reformierten Kirchen der Schweiz . . . . .	83
4. Die Übernahme der holländischen und Hugenottentypen in Deutschland . . . . .	83
5. Die Gestaltung des Standortes der Kanzel . . . . .	85
II. Der Schmuck der reformierten Kanzel . . . . .	86
1. Der formale Aufbau der Kanzel . . . . .	86
2. Der Schmuck . . . . .	88
III. Die Stellung der lutherischen Kanzel . . . . .	89
1. Die traditionelle Stellung . . . . .	89
2. Die Chorbogenstellung . . . . .	90
3. Die axiale Stellung der Kanzel hinter und über dem freistehenden Altar . . . . .	92
4. Die axiale Stellung vor dem Altar . . . . .	100

IV. Der Schmuck der lutherischen Kanzel . . . . .	102
1. Vorbemerkungen . . . . .	102
a) <i>Zeitliche Begrenzung</i> 102 – b) <i>Die Zahl der erhaltenen Kanzeln</i> 102 –	
c) <i>Verbreitungsgebiet</i> 103	
2. Der formale Aufbau . . . . .	103
a) <i>Vergleich mit der gotischen Kanzel</i> 103 – b) <i>Schema der lutherischen Renaissancekanzel</i> 104 – c) <i>Der Grundriß</i> 105 – d) <i>Das Material</i> 105 – e) <i>Die formalen Typen</i> 106 – f) <i>Die Vorbilder für den figürlichen Schmuck</i> 109 – g) <i>Die formalen Kompositionsprinzipien</i> 111	
3. Der Schmuck . . . . .	112
a) <i>Vorbemerkungen</i> 112 – b) <i>Korpus und Treppe</i> 113 – c) <i>Die Brustzone</i> 124 –	
d) <i>Der Kanzelträger</i> 125 – e) <i>Der Schalldeckel</i> 131 – f) <i>Das Portal</i> 137 – g) <i>Die Kanzelrückwand</i> 140 – h) <i>Die Inschriften</i> 141	
4. Die Ikonographie . . . . .	145
a) <i>Die Frage nach dem Programm des Schmuckes</i> 145 – b) <i>Die Ikonographie der frühen Kanzeln</i> 148 – c) <i>Das Problem der Mitarbeit der Theologen</i> 182 –	
d) <i>Die Ikonographie der späten Kanzeln</i> 204 – e) <i>Die Kanzel als Epitaph</i> 209	
5. Schlußbetrachtungen . . . . .	212
D. Die Kanzel im Barock . . . . .	214
I. Der Kanzelaltar . . . . .	214
1. Der formale Aufbau des Kanzelaltars . . . . .	214
a) <i>Die Typen</i> 216 – b) <i>Der Schmuck des Kanzelaltars</i> 226	
2. Die Entstehung des Kanzelaltars . . . . .	228
3. Kanzelaltar und Kirchenraum . . . . .	234
a) <i>Grundsätzliches</i> 234 – b) <i>Kanzelaltar und Lettner</i> 237 – c) <i>Der Kanzelaltar und die Stellung der Orgel</i> 238	
4. Die Beurteilung des Kanzelaltars . . . . .	240
a) <i>Das bisherige Urteil</i> 240 – b) <i>Unser Urteil</i> 248	
II. Die freistehende lutherische Barockkanzel . . . . .	250
1. Die Stellung . . . . .	251
a) <i>Die traditionelle Stellung</i> 251 – b) <i>Die Chorbogenstellung</i> 252 – c) <i>Die Stellung der Kanzel in kreuzförmigen Kirchen</i> 253	
2. Der formale Aufbau . . . . .	267
3. Die Ikonographie . . . . .	273
III. Die reformierte Barockkanzel . . . . .	280
1. Die Stellung . . . . .	280
a) <i>Holland</i> 280 – b) <i>Die Hugenottentypen</i> 281 – c) <i>Der Kirchenbau in Preußen</i> 282 – d) <i>Die Schweiz</i> 284	
2. Formaler Aufbau und Schmuck . . . . .	286
E. Zusammenfassung der Ergebnisse . . . . .	287
Literaturverzeichnis . . . . .	297
Personenregister . . . . .	299
Sachregister . . . . .	305
Abkürzungen . . . . .	317