

# INHALT

1. Einleitung .....	3
1.1. Forschungslage und Problemstellung .....	4
1.2. Methode und Ziel der Untersuchung .....	17
1.2.1. Begriff und Methode einer interkulturellen Hermeneutik .....	17
1.2.2. Michail Bachtins Prinzip der „Dialogizität“ .....	30
1.2.3. Dialogizität in Prozessen der literarischen Kommunikation und die „Karnevalisierung der Literatur“ .....	34
1.2.4. Der Mythos als Widerspiegelung von Realität .....	47
1.2.5. Der Faust-Mythos und der faustische Mensch .....	55
Teil I: „Grande Sertão: Veredas“ : Die poetische Welt von Guimarães Rosa .....	74
1. Sozial-historische Aspekte des „sertão“ .....	74
2. Der „sertão“: Ausgangspunkt für Guimarães Rosas universelle Weltanschauung .....	82
Teil II: Faust und Riobaldo im interkulturellen Dialog .....	94
1. Ernst Blochs Kategorien des Staunens, der Hoffnung und des Wollens .....	94
1.1. Riobaldo: Der Erzähler .....	102
1.2. Riobaldos Erzählen: Die ewige Suche nach dem „Noch-nicht“ .....	112
2. Die Natur: regenerierende Kraft des Menschlichen bei Faust und Riobaldo .....	116
2.1. Die unerfaßbare Kraft der Natur .....	118
2.2. Der Kontakt mit der Natur: Eine Vorbereitung für den Pakt mit dem Teufel .....	126
3. Das wechselnde Liebesgefühl der faustischen Seele .....	133
3.1. Verbotene Liebe .....	135

3.2. Das Erlebnis reiner Erotik .....	140
3.3. Erhabene Liebe .....	142
3.4. Das utopische Bild vollkommener Liebe .....	145
4. Die Suche nach Helena und die Überquerung des Liso do Sussuarão als unendliche Begierde.....	148
4.1. Die Mütter und der Liso do Sussuarão: Die riesige Leere als Hindernis.....	148
4.2. Das erreichte Ziel: ein tragisches Ende .....	153
4.3. Das ewig sich wandelnde Dasein .....	156
5. Der Pakt mit dem Teufel: karnevaleskes Weltempfinden bei Goethe und bei Guimarães Rosa.....	160
5.1. Der Teufel und der Pakt im „Faust“ .....	166
5.2. Der Teufel und der Pakt im „Grande Sertão: Veredas“ .....	176
5.3. Zusammenfassung .....	189
6. Von der Natur zum Fortschritt.....	192
7. Ergebnisse der Untersuchung .....	212
8. Bibliographie .....	222
9. Resumo.....	236