

## TABLE DES MATIERES

Préface	XI
Remerciements	XV
Liste des tableaux, reproductions, plans et graphiques	XVII
Liste des abréviations	XIX
<b>INTRODUCTION. L'art du pouvoir ou savoir paraître</b>	<b>1</b>
<b>PARTIE 1 LA VILLE : REALITE, PERCEPTION, REPRESENTATION</b>	<b>13</b>
CHAPITRE 1 ITINERAIRES ET ITINERANCE DE LA COUR	15
I. Appréhension du territoire : histoire d'un hiatus entre perception et représentation	15
A. Des hommes sans repères ?	15
B. Une conception linéaire de l'espace	19
C. Une conception sociale de l'espace	22
II. Voyager pour gouverner	26
A. Un nomadisme organisé	26
B. Une irrésistible progression vers le Nord	30
C. Des ducs sans domicile fixe	36
III. Pertes et profits : les avantages et les inconvénients des séjours ducaux	40
A. Une présence souhaitée et même exigée	40
B. Dettes et dons	42
C. Profits, croissance et perspectives de promotion sociale	44
CHAPITRE 2 PORTRAITS CROISES DU PRINCE ET DE SES VILLES. « RAISON ET SENTIMENTS »	49
I. La maîtrise des lieux par la maîtrise du temps	50
A. Un discours de l'émotion	50
B. « <i>Chief et prince de notre chose publique ...</i> »	56
C. Des origines ducales recomposées au fil des lieux et des enjeux	60
II. Quand l'espace supplante le livre : réflexions sur la mémoire urbaine	68
A. Des héros épiques qui échappent à leur public	68
B. Des cités en devenir et sans passé ?	71
C. Une mémoire de pierre, de brique et de bois	76
III. Des villes fortes de leur économie et de leur tradition festive	80
A. La bourse est la vie : l'apport des témoignages étrangers	80
B. De la commémoration religieuse aux réjouissances civiques	86
C. Un cycle festif intégrateur	97
CHAPITRE 3 LES COULISSES ET LE PRIX DU SPECTACLE	103
I. Soigner les apparences	104

A.	Nettoyer la ville	104
B.	Assurer une police efficace	106
C.	Remanier, rafistoler, réquisitionner	108
II.	Parer les lieux et les acteurs	111
A.	Le ballet préliminaire des messagers	112
B.	Le personnel de la cour à l'œuvre	114
C.	Le zèle des municipalités	117
III.	Donner pour dominer	120
A.	Le don, au cœur des prérogatives du souverain	121
B.	Rapports entre sphères d'échanges et stratification sociale	124
C.	La ville, vitrine de tous les pouvoirs	127
CONCLUSION DE LA PREMIERE PARTIE		131
<b>PARTIE 2 A LA RENCONTRE DES HOMMES : LA VILLE, ESPACE DE COMMUNICATION</b>		133
CHAPITRE 4 LES FORMES IMMUABLES DES CEREMONIES		135
I.	Le rôle modèle de la Joyeuse Entrée	136
A.	Cérémonie désuète ou rituel de légitimation	136
B.	« <i>Nous sommes vos sujets, mais avec nos privilèges</i> »	141
C.	« Ils sont mes sujets et je suis leur très redouté et souverain prince »	145
II.	La cérémonie d'entrée : une démonstration universelle de légitimité	148
A.	Le cœur du cérémonial	149
B.	Variations sur le même thème	152
C.	Signes de puissance, gestes d'autorité	154
III.	Le rôle didactique des chapitres de la Toison d'Or	159
A.	La ville, théâtre de l'ordre	159
B.	La ville, contemplatrice de l'ordre	161
CHAPITRE 5 « DES VOIX S'ELEVENT » LA PAROLE EN ACTION DANS LES CEREMONIES		165
I.	Topologie sémantique des cérémonies	167
A.	Environnement sonore	167
B.	Rythmes et territoire	171
C.	La ville volubile	173
II.	Mots du pouvoir et pouvoir des mots	177
A.	La parole princière	177
B.	Une culture de la distance	180
III.	A chacun ses hérauts	184
A.	L'honneur de la ville en jeu	185
B.	Chronique d'un succès annoncé : l'essor des chambres de rhétorique	188
C.	Un discours manipulé ?	193

CHAPITRE 6 AUX MARGES DU DISCOURS : LA COUR SE DONNE EN SPECTACLE	199
I. Idéal de justice et de fraternité au cœur de la geste chevaleresque	200
A. La ronde des tournois ou la fête des armes	200
B. Les pas d'armes : relecture d'un imaginaire chevaleresque accessible à tous	205
II. Des événements princiers, des événements consensuels	211
A. Les réjouissances familiales offertes à tous	211
B. Engendrer une identité collective	215
III. Désir de paix et fastes de la diplomatie internationale	221
A. La paix attendue et fêtée	221
B. Le prince, les villes, l'Europe et l'Orient	226
CONCLUSION DE LA DEUXIEME PARTIE	231
<b>PARTIE 3 A L'OMBRE DES IMAGINAIRES : TENTATIVES RECIPROQUES DE SEDUCTION</b>	<b>233</b>
CHAPITRE 7 « POETIQUE DE L'ESPACE » : LA FETE RESUME LA VILLE	235
I. La ligne et le point	235
A. La marche du pouvoir	236
B. La sélection des sites	239
II. La ville de cérémonie : un espace social en mouvement	246
A. Le corps urbain pavoise	246
B. Des espaces en compétition	249
III. Lieux appropriés et symboles usurpés	254
A. Sanctions et mutilations	254
B. Des choix qui font sens	256
CHAPITRE 8 SCENOGRAPHIE ET COMMUNICATION SYMBOLIQUE	259
I. Contempler et comprendre	260
A. Mise en abyme	260
B. La connaissance par les sens	264
C. Les artistes, le prince et le peuple	267
II. Le rôle des figures héroïques dans les politiques de communication du prince et de ses villes	271
A. Le choix des héros	271
B. Héros polymorphes : miroirs des vertus et des ambitions ducales	275
C. Héros polymorphes : « des masques pour parler aux puissants »	280
III. De la communication symbolique à la communication politique	284
A. L'entrée de Philippe le Bon à Bruges, le 11 décembre 1440	284
B. L'entrée de Marguerite d'York à Douai, le 19 novembre 1470	287
CHAPITRE 9 MESSAGES DE PAIX DETOURNES, REACTIONS INCONTROLEES	293
I. Des reliques pour bannière : l'entrée calamiteuse de Charles le Téméraire	294
A. Une inauguration en fanfare	294

B.	Le brouhaha de la colère	296
C.	Une retraite en sourdine	300
D.	« Pour qui sonne le glas ? ... »	301
II.	Entre cérémonie et rituel : l'amende honorable	302
A.	Tentative de modélisation des procédures punitives et réconciliatrices	303
B.	S'humilier devant son prince, s'humilier devant la cour, s'humilier devant l'Etat	306
III.	Le duel judiciaire de Valenciennes, ou le spectacle de la « <i>cruauté et de la vilonnie</i> »	311
A.	Jacotin Plouvier contre Matthieu Cocquier : un combat à mort	311
B.	Une « coutume abominable » infligée à un prince outré	314
IV.	La ville accueille son prince, la ville sermonne son duc	318
A.	L'orgueil des Gantois	318
B.	L'ambiguïté des messages de paix	319
CONCLUSION DE LA TROISIEME PARTIE		323
<b>CONCLUSION GENERALE</b>		325
Sources		331
Bibliographie		341
Annexes		369
Index		397