Table des matières

Remerciements VII

Romney, Claude et Estelle Dansereau
Introduction 1

Dubé, Paul.
Énoncé et énonciation : la rencontre du « moi/je » dans *La détresse et l'enchantement.* 9

Saint-Martin, Lori.
Structures maternelles, structures textuelles dans les écrits autobiographiques de Gabrielle Roy. 27

Hahn, Cynthia T.
À la recherche d'une voix : les premiers récits de Gabrielle Roy. 47

Frédéric, Madeleine.
Bonheur d'occasion et *Alexandre Chenevert* : une narration sous haute surveillance. 69

Schonberger, Vincent L.
Alexandre Chenevert : récit pluricodique. 83

Guillemette, Lucie.
L'espace narratif dans *De quoi t'ennuies-tu, Éveline ?* : l'avènement d'un dire libérateur 103

Dansereau, Estelle.
Formations discursives pour l'hétérogène dans *La rivière sans repos* et *Un jardin au bout du monde.* 119

Elder, Jo-Anne.
Écrire le regard : analyse du discours optique dans *Bonheur d'occasion.* 137

Gann, Andrew.
Géographie urbaine et « géographie émotionnelle » dans *Bonheur d'occasion.* 157

Mocquais, Pierre-Yves.
Structuration sémantique dans l'œuvre de Gabrielle Roy : l'exemple des lexèmes *prairie* et *plaine.* 175

Romney, Claude.
L'inversion du sujet chez Gabrielle Roy : effets stylistiques, cohésion et cohérence du discours. 193

Les collaboratrices et collaborateurs 211