

Inhaltsverzeichnis

Karl Eimermacher (Bochum)

Quo Vadis? Überlegungen zum Stand literaturwissenschaftlicher Diskussion	xiii
---	------

I. Historische Standortbestimmung

Peter Brang (Zürich)

Oral Performance of Literature in Russia. Problems of Practice and Theory	3
--	---

Lubomír Doležel (Toronto)

Two Narratologies: Propp and Vodička	13
--	----

Wolfgang Eismann (Graz)

Bericht über das Projekt "Ethnolinguistisches Wörterbuch der slavischen Altertümer" von N.I. Tolstoj (Moskau)	29
--	----

Michael Fleischer (Bochum)

Über die Fruchtbarkeit einer Dauerkrise. Die sowjetische Semiotik und die Theoriebildung	41
---	----

Rainer Grübel (Oldenburg)

Zum Entwurf des ästhetischen Wertes in den ästhetischen Theorien von Michail Bachtin, Jan Mukařovský und Roman Ingarden	59
---	----

Benjamin Harshav [Hrushovski] (New Haven)

Literariness Revisited	93
----------------------------------	----

Herta Schmid (München)

Das 'Drei-Phasen-Modell' des Tschechischen Strukturalismus	107
--	-----

Wolfgang F. Schwarz (Saarbrücken)

Some Remarks on the Development,
Noetic Range and Operational Disposition
of Mukařovský's Term 'Semantic Gesture' 153

Klaus-Dieter Seemann (Berlin)

Theory of Medieval Narration:
A Critical Essay on Slavic Contributions 179

Ann Shukman (Somerton/Oxford)

Semiotics of Culture and the Influence of M.M. Bakhtin 193

Klaus Städtke (Berlin)

Literaturtheorie in der Sowjetunion und in der DDR 209

Thomas G. Winner (Cambridge, Mass.)

Otakar Zich as a Precursor of Prague Literary
Structuralism and Semiotics 227

II. Methodologische Fragen der Texttheorie

Veronika Ambros (Berlin)

Some Remarks on Semiotics of Drama 245

Kazimierz Bartoszyński (Warsaw)

On Integrating Research
in So-called Literary Communication 255

Peter Burg (Saarbrücken)

Peirce und Jakobson. Zur Kritik des Iconismus
in der Kunsttheorie 279

Jerzy Faryno (Warsaw)

Position of Text in the Structure of the Literary Work 291

Mojmír Grygar (Amsterdam)

Das 'gegenstandslose' Zeichen. Zum Problem
einer vergleichenden Kunstsemiotik 321

Peter Grzybek (Bochum)

Invariant Meaning Structures in Texts – Proverb and Fable . . . 349

Renate Lachmann (Konstanz)

Concepts of Intertextuality 391

Henryk Markiewicz (Cracow)

Some Remarks about the Iconicity of Literary Signs 401

Irene Portis Winner (Cambridge, Mass.)

Segmentation and Reconstruction of Ethnic Cultural Texts.
Narration, Montage, and the Interpretation
of the Visual and Verbal Spheres 411

Wolf Schmid (Hamburg)

Ebenen der Erzählperspektive 433

Lucjan Suchanek (Cracow)

Dialogue, the Other's Word, and the Poetic Text 451

Georg Witte (Bochum)

"...ja! Vy..." – Überlegungen zum Zerfall
des lyrischen Subjekts am Beispiel Lermontovs 463

III. Literaturgeschichte, Fragen der literarischen Evolution

Endre Bojtár (Budapest)

The Literary Trend 493

Květoslav Chvatík (Konstanz)

Literatur und Kunst als historischer Prozeß 503

Jochen-Ulrich Peters (Aachen)

Literaturgeschichte als Funktionsgeschichte.

Überlegungen zur Genese und literarischen Evolution
des russischen Realismus 533

Miroslav Prochazka (Prague)

Two Theories of Literary Development
(Prague School and Bakhtin's Semiotics) 551

Peter Scherber (Göttingen)

"Literary Life" as a Topic of Literary History 571

Zohar Shavit (Tel Aviv)

The Entrance of a New Model into the System.

The Law of Transformation 593