Inhalt

Vorwort: Dmitrij Tschižewskij (1894—1977) als Barockforscher ..... VII—XI

DMITRIJ TSCHIŽEWSKIJ
Das Labyrinth der Welt und das Paradies des Herzens des J. A. Comenius. Einige Stilanalysen 1

BORIS A. USPENSKIJ/VIKTOR M. ŽIVOV (MOSKAU)
Zur Spezifik des Barock in Rußland. Das Verfahren der Äquivokation in der russischen Poesie des 18. Jahrhunderts 25

VLADIMIR N. TOPOROV (MOSKAU)
Eine Seite aus der Geschichte des russischen barocken Concettismus: Petr Buslaevs *Umozritel'stvo Duševnoe* 57

RENATE LACHMANN (KONSTANZ)
Die ‚problematische Ähnlichkeit'. Sarbiewskis Traktat *De acuto et arguto* im Kontext concettistischer Theorien des 17. Jahrhunderts 87

BERND UHLENBRUCH (BIELEFELD)
Emblematik und Ideologie. Zu einem emblematischen Text Simeon Polockijs 115

IL'JA Z. SERMAN (JERUSALEM)
Lomonosovs Oden und die Poetik des Schuldramas 129

IGOR' P. SMIRNOV (KONSTANZ)
Über barocke Komik 143

HEINRICH STEINKÜHLER (BOCHUM)
Die Theorie der Rede in Rußland zu Beginn des 17. Jahrhunderts. Die Makarij-Rhetorik im europäischen Kontext 153

ZORAN KRAVAR (ZAGREB)
Varianten der kroatischen Barockliteratur 179

Register 195