

Inhalt

Vorbemerkung des Herausgebers	7
I. DMITRIJ TSCHIŽEWSKIJ, Das Barock in der russischen Literatur	9
II. RENATE LACHMANN, Die Tradition des <i>ostrowmie</i> und das <i>acumen</i> bei Simeon Polockij	41
III. DIETRICH DONAT, Comenius-Studien I. Sakrale Formeln im Schrifttum des siebzehnten Jahrhunderts	61
IV. DMITRIJ TSCHIŽEWSKIJ, Zwei Stammbucheintragungen des Comenius	73
V. DIETRICH DONAT, Gelehrte um Johann Amos Comenius I. Briefe und Stammbucheintragungen Chr. Besolds und P. Meiderlins	79
I. Besold (80), II. Meiderlin (88)	
VI. Notizen	93
1. Werke von Drexel in einer ukrainischen Bibliothek (93), 2. Mönch German, ein Meister des Akrostichons (94), 3. Lomonosov und B. H. Brockes (95), 4. Kantemir und Trediakovskij werden nicht mehr als Klassizisten betrachtet (95), 5. Zu einem Gedicht Daniel Naborowskis (Versus rapportati in der slavischen Barockdichtung) (96), 6. Eberhard Wild, ein Drucker mystisch-spiritualistischer Werke zu Beginn des 17. Jahrhunderts (100)	
VII. Besprechungen	107
1. Milada Blekastad: Comenius (107), 2. Antonin Škarka: Friedrich Bridel <i>nový a neznámý</i> (111), 3. Neue <i>čechische Barocktexte</i> (113), 4. Zwei Veröffentlichungen von Václav Černý (116), 5. Neue deutsche Veröffentlichungen zur Barockrhetorik und -poetik (117)	
Register	121