

Inhalt

Evgenij Barabanov

- „Свое“ и „Чужое“: „Лицо“ и „Образ“ 1
Фигура *другого* в русском альтернативном искусстве

Wolfram Eggeling

- Reflexe moderner Welt und moderner Technik im Werk Aleksandr 39
Grins

Michael Fleischer

- Russische, polnische und deutsche Kollektivsymbolik 65
Ein interkultureller Vergleich

Ulrike Goldschweer

- Existenz und Exil 107
Das Motiv der Lebensversicherung in Marina Cvetaevas *Strachovka žizni*
(1934) und Nina Berberovas *Oblegčenie učasti* (1938). Ein Beitrag zum
Selbstbild der russischen Kultur im Ausland

Peter Grzybek

- Prolegomena zur Bildhaftigkeit von Sprichwörtern 133

Sabine Hänsgen

- Das Medium des Massenmediums 153
Ein Vergleich zwischen *Obyknovennyj fašizm* (1965) von Michail Romm
und *Bezumnoj Fritz* (1994) von Vladimir Sorokin

Michael Hagemeister

- Der „russische Kosmismus“ – ein Anachronismus oder die „Philoso- 169
phie der Zukunft“?

Anne Hartmann

- Potemkinsche Dörfer: Zur Inszenierung von Kultur in der SBZ und 203
frühen DDR

Karla Hielscher	
Das Feindbild des Tschetschenen in der klassischen russischen Literatur	231
Dirk Kretzschmar	
Kunst in der entdifferenzierten Gesellschaft	251
Eine systemtheoretische Rekonstruktion der Relationen zwischen Kunst und Religion in Rußland zwischen dem 10. und 17. Jahrhundert	
Herta Schmid	
Metonymie im absurden Theater Václav Havels	297
<i>Ztížená možnost sousítědění (Erschwerte Möglichkeit der Konzentration)</i>	
Bettina Sieber	
Russische Identität und national-konservative Unternehmensethik in Rußland	355
Bernd Uhlenbruch	
Die Rhetorik des Sofronij Lichud	379
Christoph Veldhues	
Puškin in Tynjanovs <i>Voskovaja persona</i>	401
Karel Vondrášek	
K.S. Stanislavskij und das tschechische Theater 1906-1956	447
Klaus Waschik	
Zwischen psychologischer Agitation und kultischer Verehrung: Viktor B. Koreckij <i>Vojn Krasnoj Armii, spasi!</i>	479
Anmerkungen zur Semiotik eines Plakats im Zweiten Weltkrieg	
Georg Witte	
Aneignungen. Autobiographische Kindheiten im 18. Jahrhundert	531