Table des Matières

Introduction : La région de l'impossible p. 5.
Jean Perrot

Première Partie
ÉCRIRE AU «FÉMININ»

Diffusion et débats du féminisme p. 17.
Margaret Higonnet (U.S.A)

Le personnage féminin dans la littérature de jeunesse p. 25.
Hélène Montardre (France)

Écrire «Femme», provocation ou constat d'identité ? p.33.
Véronique Hadengue (France)

Le journal des demoiselles p.43.
Philippe Lejeune (France)

Deuxième Partie

HISTOIRES DE FEMMES

Trois mots à dire p.53.
Susie Morgenstern (France)

Autour du conte : de la collecte à l'écriture avec un groupe de femmes immigrées p.59.
Nadine Decourt (France)

Le fil de Pénélope p.67.
Marie Etienne (France)

La littérature féminine existe-t-elle? p.73.
Claude Clément (France)

Troisième Partie

TRIOMPHE DE «L'ÉCRITURE-FEMME»

Jean Perrot

L'attrait de l'origine p.85.

MLF recherche dinosaures ou dynasties p.101.

Des nouveaux états et empires de la lune et de la lecture p.123.

Quatrième Partie

VOIX D'AILLEURS

Le féminisme d'Astrid Lindgren p.145.
Lena Käreland (Suède)

Hanna Johansen : une écriture féminine et universelle p.153.
Denise Von Stockar (Suisse)

Jiji et Rosalie : héroïnes modernes p.159.
Suzanne Pouliot (Canada)

Cinquième Partie

DERRIÈRE LE HÉROS, L'HÉROÏNE

Les femmes dans la B.D. : une bande à part? p.171.
Jacques Tramson (France)

«Disons à la vieille Europe les récits de l'humanité p.181.
Xavière Gauthier (France)

Une certaine image de la femme : Charlotte Zolotow p.191.
Muriel Tiberghien (France)

Sixième Partie

FÉMININ SANS FIN

De la tradition orale aux adaptations modernes: «Le Petit Chaperon Rouge» ou le carrefour des écritures... p.203.
Sophie Quentin (France)

Du vin nouveau dans un vieux flacon : Le «petit chaperon rouge» à Manhatta p.219.
Kathleen M. Glenn(U.S.A)

CONCLUSION

L'accouchement de Galatée ou l'ivresse du féminin p.227.
Jean Perrot