INHALTSVERZEICHNIS

Vorbemerkung 7

Einleitung 9

Erster Teil
DIE VORGESCHICHTE DER KLASSIK 21

I. Der französische Barock 23
II. „Enfin Malherbe vint…" 37
III. Die Gründung der *Académie française* 48
IV. „La Formation de la Doctrine classique" 62
V. Corneille auf dem Weg zur Klassik 76

Zweiter Teil
DAS MENSCHENBILD DER KLASSIK 95

I. Molière 97
II. La Rochefoucauld 111
III. La Fontaine 125
IV. Racine 140
V. Der Roman der französischen Klassik (Segrais, Saint-Réal, Mme de Villedieu, Mme de Lafayette, Du Plaisir) 159
VI. Guilleragues und die Erfindung des Briefromans 190

Schlußbetrachtung 197

Literaturhinweise 201