

## INDICE GENERALE

<i>Vorwort/Premessa</i> di EBERHARD LÄMMERT e GIORGIO CUSATELLI .....	Pag. VII
<i>Bilanz der moderne Aus italienischer Sicht</i> di HEINZ-GEORG HELD .....	» XI
<i>Bilancio del moderno dalla prospettiva tedesca</i> di GIORGIO CUSATELLI .....	» XXVII
I. ÄSTHETIK UND EPISTEMOLOGIE / ESTETICA E EPISTEMOLOGIA	
PETER PÜTZ, Nietzsches Denken und die Ästhetik des frühen 20. Jahrhunderts .....	» 3
GIANNI EUGENIO VIOLA, Futurismo antiidealista .....	» 17
HEINZ-GEORG HELD, Die Zukunft einer Illusion. Zur Geschichte und Epistemologie der Psychoanalyse ...	» 31
CLAUDIA MONTI, Linguaggio estatico. Avanguardia, astrazione, epifania delle cose .....	» 47
ALBERTO DESTRO, Le voci del cambiamento. Periodizzazione della lirica tedesca nel primo 1900 .....	» 59
II. TRADITION UND UTOPIE / TRADIZIONE E UTOPIA	
GIUSEPPE BEVILACQUA, Futurismo ed Espressionismo ..	» 69
GIORGIO CUSATELLI, Due automobili .....	» 75
ANNA CHIARLONI, Strategie dell'apocalisse. La funzione della natura nella letteratura di guerra in lingua tedesca .	» 83

INDICE GENERALE

- WILHELM VÖLKAMP, «Wie könnten die Dinge vollendet werden, ohne daß sie apokalyptisch aufhören». Ernst Blochs Theorie der Apokalypse als Voraussetzung einer utopischen Konzeption der Kunst ..... Pag. 107

III. MODERNITÄT UND AVANTGARDE/IL MODERNO E L'AVANGUARDIA

- URSULA ISSELSTEIN, Von der Wahrheit zum Bild. Zu Else Lasker-Schülers *Mein Herz* ..... » 121
- LOTHAR MÜLLER, Elektrische Ekstasen. Kataklystische Natur und technische Modernität bei Theodor Däubler » 141
- NORBERT OELLERS, 'Der Sohn' – Walter Hasenclevers 'Faust'-Versuch ..... » 169
- THOMAS ANZ, «Modérn wird Módern». Zivilisatorische und ästhetische Moderne im Frühwerk Alfred Döblins.. » 179
- BIANCA CETIT MARINONI, Il «laboratorio» del romanzo-saggio musiliano ..... » 191
- ELENA AGAZZI, *Disiecta membra* di Gottfried Benn: presente e rimemorazione in «*Drei alte Männer*»..... » 201
- EBERHARD LÄMMERT, Der «neue Mensch» als Leiche im Licht. Geor ; Kaisers dramatische Planspiele..... » 209