

SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	7
ARNO KRISPIN, <i>Introduction</i>	9
PIERRE BEC, <i>La poésie des troubadours et la genèse de la lyrique européenne</i>	15
XAVIER RAVIER, <i>La topographie de la Chanson de sainte Foy d'Agen</i>	29
JACQUES GOURC, <i>Les troubadours, négociateurs et entremetteurs</i>	39
JEAN-CHARLES HUCHET, <i>L'apparition des Novas au tournant des XII^e et XIII^e siècles</i>	45
RENÉ EUCHER, <i>De la poésie courtoise à la poésie courtesane</i>	55
CANTALAUSA, <i>L'aube bilingue : le tout premier joyau littéraire de notre langue</i> . .	65
NICOLE NIVELLE, <i>Mots disparus, mots d'origine inconnue et vocabulaire occitan dans quelques chartes médiévales de Provence et d'ailleurs</i>	79
ROGER TEULAT, <i>Considérations sur la prononciation de la lettre U en occitan avant la Croisade</i>	93
PIERRE GÉRARD, <i>La paroisse de Saint-Sernin de Toulouse au milieu du XII^e siècle</i>	103
CLAUDIE DUHAMEL-AMADO, <i>L'État toulousain sur ses marges : les choix politiques des Trencavels entre les maisons comtales de Toulouse et de Barcelone (1070-1209)</i>	117
ANNE BRENON, <i>Sur les marges de l'État toulousain, Fin'Amor et catharisme : Peire Vidal et Raimon de Miraval entre Laurac et Cabaret</i>	139
PHILIPPE MARTEL, <i>Vox clamans in deserto : l'Indigène, éditeur de textes occitans médiévaux à Toulouse sous le Second Empire</i>	155
ARNO KRISPIN, <i>Espace féodal et espace poétique, Raimbaut d'Aurenga entre Toulouse et Aragon</i>	177
ANGELICA RIEGER, <i>Alamanda de Castelnaud : une trobairitz dans l'entourage des comtes de Toulouse ?</i>	183
ROY ROSENSTEIN, <i>Guiraud lo Ros ou le conventionnalisme exemplaire</i>	193
GÉRARD GOUIRAN, <i>Le poète et le prince : le cas Bertran de Born</i>	211
ROBERT LAFONT, <i>Guilhem de Tudela, ses origines, les origines de son art</i>	219
FÉLIX-MARCEL CASTAN, <i>Une littérature sans finalité nationale</i>	229