TABLE DES MATIERES

07
15
19
25
27
27
31
37
47
47 51 55
57
57 58
63 65 69

Chapitre III- LE TEXTE DEVANT SON OBJET : LE TABLEAU	71
1. LES DIFFÉRENTES MODALITÉS DE FUITE a) Le recours aux sources de la mise en place	73
d'un scénario de l'écriture	73
b) Les changements de langue	78
«La jolie devise italienne cheto fuor commosso dentro,	
n'aurait rien dit dans l'antiquité ()»	82
«The smile which sank into his heart ()»	87
Du sens aux sens : peinture et sensualité	89
c) Les notes en bas de page	94
L'emboîtement des notes	96
Caractères des autres notes	97
2. APPROCHE DE L'OEUVRE D'ART	103
a) La Cène de Léonard de Vinci	105
b) La chapelle Sixtine et Michel-Ange	111
«Je suis plein du physique de la chose»	115
Le regard et la démesure	117
TROISIEME PARTIE LES CHRONIQUES ITALIENNES	
Chapitre I- PRESENTATION	129
1. DE L'HISTOIRE À LA CHRONIQUE	129
2. AUTOUR DES CHRONIQUES ITALIENNES	133
Chapitre II- L'INSCRIPTION DU PICTURAL DANS LES	
DIFFERENTS NIVEAUX DU TEXTE	135
1. LA PEINTURE DANS LE TEMPS DE L'ÉCRITURE	137
a) Comment «peindre» se substitue à «décrire»	137
b) Du glissement chronique/peinture	139
2. LA PEINTURE DANS LA CONSTRUCTION	
ROMANESQUE	143
a) Au commencement une substitution:	
le manuscrit à la place du tableau	143
b) Des «petits tableaux» aux «historiettes»	146
c) Les autres incipit	150
d) Le tableau dans le tableau	152
e) Des tableaux-blasons	159

3. LA PEINTURE DANS LES RÉCITS TRAGIQUES a) L'univers imaginaire des Chroniques, un	165
univers problématique	165
Le corps	168
Les objetsb) Les procédés stylistiques	171
b) Les procedes stylistiques	174
c) L'enfer narratif	177
QUATRIEME PARTIE LA CHARTREUSE DE PARME	
LA CHARTREOSE DE L'ARME	
Chapitre I- LA CHARTREUSE DE PARME, UNE PEINTURE DE L'INFIGURABLE	181
ONE TENTIONE DE L'INFIGURABLE	101
1. DE LA CHRONIQUE AU ROMAN	181
2. A L'ENSEIGNE DU MOUVEMENT ET DE LA VITESSE	183
3. UNE PEINTURE DE L'INFIGURABLE	185
4. DIFFICULTÉS D'UN PASSAGE	189
Chapitre II- LA SURDETERMINATION DU SCOPIQUE	191
1. LA PULSION DE REGARDER ET LE PLAISIR	
QUI S'Y ASSOCIE	191
a) Voir et pouvoir	195
b) Etre «défiguré», l'insupportable	196
2. LA SOURCE DE LA PULSION SCOPIQUE : LES YEUX	199
3. LA JOUISSANCE DES LARMES	203
3. LA JUUISSANCE DES LARMES	203
Chapitre III -	207
1. LE DÉSIR DE VOIR : UNE TENSION TEXTUELLE	207
2. L'IRREPRÉSENTABLE FIGURE	208
3. L'INSITUABLE LIEU	215
4. UNE EXCEPTION À LA POÉTIQUE DE L'INFIGURABLE	223
5. AU-DELÀ DU VISIBLE	227
CONCLUSION	235
BIBLIOGRAPHIE	241
	+