

# Inhalt

<b>Einleitung</b> .....	11
<b>I. Zum Stand der Forschung</b> .....	19
1. Die Begriffe „Fin de siècle“ und „Décadence“ .....	19
2. Untersuchungen zur Décadence-Literatur.....	26
3. Untersuchungen zu Sades Präsenz im Fin de siècle .....	36
4. Sade-Ausgaben und Bibliographien .....	44
<b>II. Der Décadence-Begriff in nichtfiktionalen Texten     des 19. Jahrhunderts</b> .....	46
<b>III. Sades Präsenz im 19. Jahrhundert</b> .....	61
1. Sade-Ausgaben bis 1900.....	62
2. Bibliotheken und Bibliophile.....	76
3. Biographische Texte .....	86
4. Sade im medizinischen Diskurs.....	101
5. Sade in der Literaturkritik.....	109
<b>IV. Explizite Verweise auf Sade in erzählenden Texten</b> .....	113
1. <i>A Rebours</i> , Sade und Barbey d'Aurevilly .....	114
2. <i>La Marquise de Sade</i> von Rachilde .....	126
3. Verweise in anderen erzählenden Texten .....	136

<b>V. Interfiguralität: Sades Figuren in dekadenter Inszenierung</b>	145
1. Zu Sades Figurenkonzeption.....	147
2. Die <i>femme fragile</i> als dekadente Justine .....	150
3. Der Seelentrinker als verfeinerter Sadist .....	164
4. Physisch agierende Figuren .....	175
<b>VI. Sades Beitrag zur Schilderung der <i>moeurs contemporaines</i></b>	190
1. Die „ <i>moeurs contemporaines</i> “ .....	190
2. Der Rekurs auf vergangene Epochen.....	192
3. Zum Kaleidoskop der Übertretungen.....	210
4. Der Typus des sadistischen Engländers .....	218
<b>VII. Metamorphosen der Grenzüberschreitung</b>	231
1. <i>A rebours</i> de Sade: dekadenter Katholizismus .....	231
2. Parodistische Verarbeitung der Werke Sades .....	242
<b>Schluß</b>	249
<b>Résumé en français</b>	252
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	254
<b>Register</b> .....	281