

INHALT

VORBEMERKUNGEN	1
A. GRUNDLAGEN	7
I. Autor und Umfeld – bio-bibliographische Notizen	7
II. Epentheorie	10
1. Das Epos – Reflexionen über ein problematisches Genre	10
1.1 Das neufranzösische Epos	10
1.2 Ronsard und die “Franciade”	13
1.3 Fortführungen und Verzweigungen – das französische Nationalepos nach Ronsard	16
1.4 Die “Henriaden” – gattungstheoretische Überlegungen	17
2. Die epische Trias: Herrscher – Autor – Epos	22
2.1 Historiographische Epik	24
2.2 Visionäre Epik	33
3. Epische Gestaltung und epischer Rahmen in den Henriaden	42
3.1 Historiographische Epik	43
3.2 Visionäre Epik	46
III. ‘Points de repère’: ein historischer Überblick von der Konfessionsbildung bis zur Liga von 1585	57
1. Die Konfessionalisierung in Frankreich	57
2. Die Religionskriege bis zum Tode ‘Monsieurs’ 1584	61
B. DIE PERSON DES KÖNIGS IN DEN HENRIADEN	65
I. Die Persönlichkeit des Herrschers	65
1. ‘Henri IV raconté par lui-même’ – der Bourbonenkönig in Selbstzeugnissen und im Spiegel seiner Zeitgenossen	65

2.	Die Person des Königs in den Henriaden – literarische Stilisierung und Typisierung	72
2.1	Die Geburt des Bourbonenkönigs	72
2.1.a	Henri IV, der providentielle ‘puer nascens’	72
2.1.b	Henri IV, le ‘petit roitelet’	82
2.2	Henri IV, Privatmann und Familienvater – der Epiker als panegyrischer Voyeur	84
II.	Tod und Legendenbildung	88
1.	Der Tod Heinrichs IV. in der Sicht der Zeitgenossen	88
1.1	Die Ermordung Heinrichs IV. am 14. Mai 1610	88
1.2	Elemente der Legendenbildung	90
1.2.a	Prophetien und Vorahnungen	90
1.2.b	Letzte Worte und Gesten des Königs	92
1.3	Reaktionen und Hintergründe	94
1.3.a	Die Reaktionen auf die Nachricht von der Ermordung des Königs	94
1.3.b	Spekulationen über die möglichen Hintergründe und die politischen Folgen	96
1.4	Der Mörder und sein Verbrechen – Distanzierungen und Leerstellen	98
2.	Tod und Legendenbildung in den Henriaden	100
2.1	Elemente der Legendenbildung in der “Execration furieuse contre le Parricide du Roy ...” von Charles de Navières	100
2.2	Die Inszenierung der Ermordung Heinrichs IV.	103
2.3	Tod und Legendenbildung in der “Apotheose du Tres-chrestien Roy de France” von Jean Prevost	111
III.	Der Heerführer und Kriegsfürst	126
1.	‘Ceux du Roi vont tous les jours à la Guerre’ – der Krieg im 16. Jahrhundert	126
1.1	Henri IV und das ‘Kriegshandwerk’	126
1.2	‘A la tête de l’armée’ oder ‘au dessus de la mêlée’: Standortbestimmung des Kriegsfürsten	135
2.	‘La Bataille d’Ivry’ – der König als Feldherr	142
2.1	‘Durendal, Bayard et le bouclier d’Achille’ – epische Reminiszenzen	144
2.2	‘Nous aurons pour certain la victoire’ – der Kriegsfürst als Redner	146
2.3	Gebete und Wunderzeichen: das Bündnis zwischen dem Kriegsfürsten und Gott	148

2.4	Einblicke in das gegnerische Heerlager	155
2.5	Der ‘combat singulier’ zwischen Henri IV und dem Herzog von Egmont	160
C.	DER KÖNIG VON FRANKREICH	165
I.	Religion und Politik	165
1.	Le naufrage est universel, et la perte commune – Henri IV und das Zeitalter der konfessionellen Kriege	165
1.1	Konfessionsbildung und Hugenottenfrage in den Henriaden	165
1.2	Die Rolle der katholischen Agitatoren	172
1.3	Die Trennung von Religion und Politik als Lösung	174
2.	Die katholische Liga, die Guise und Henri III Die Konstitution der Liga bzw. Ligen und ihre Darstellung in den Henriaden	178
2.1	Die Liga von Péronne von 1576	178
2.2	Die Liga von 1585	182
2.3	Henri III und die (Neu-)Gründung der Liga in den Henriaden	184
3.	Die katholische Liga in der Phase des Machtausbaus (1584–1588)	188
3.1	Die Ligakritik in der zeitgenössischen Publizistik und in den Henriaden	188
3.2	Die politischen Ziele der Liga und ihre Metaphorisierung	191
4.	Henri IV und die Beendigung der Religionskriege – der Kampf mit der ligistischen Hydra	194
4.1	Paris: ‘noyau dur’ ligistischer Opposition und Prüfstein für die Affirmation der henrizianischen Herrschaft	194
4.1.a	‘Les Seize et leurs adhérents’	197
4.1.b	Die ‘Etats de la Ligue’ von 1593	202
4.1.c	Paris und die ‘Seize’ in den Henriaden	208
4.2	Die Konversion Heinrichs IV. und die Einnahme der Stadt Paris	214
4.2.a	‘Le saut périlleux’	214
4.2.b	Die Einnahme der Stadt Paris	228
II.	Königsamt und Fürstenspiegel	231
1.	Überlegungen zum Königsamt	231
1.1	Das Verhältnis zwischen Henri III und Henri IV	231
1.2	“Il est mort, ce traistre roy!” – die Ermordung Heinrichs III. am 1. August 1589 in Saint-Cloud	239

1.2.a	‘Chanter la mort du Tyran’ – Tyrannisverdacht und Apologie des Tyrannizides	239
1.2.b	Die Ermordung Heinrichs IV. – die Einlösung des ‘regizidären Auftrages’ der Liga	246
1.3	Die Ermordung Heinrichs III. und die Verbindungslinien zwischen den beiden Regiziden in den Henriaden	248
2.	Die Grundkonstituenten der Königsherrschaft – Legitimität und Kontinuität	259
2.1	Die ‘Lex Salica’	259
2.2	Die Kontinuität der monarchischen Herrschaft – ‘Le mort saisit le vif’	265
3.	Der ideale Herrscher – Fürstenerziehung und politische Klugheit	278
3.1	Henri IV in Selbstzeugnissen – Amtsverständnis und Fürstenerziehung	278
3.2	Das Epos als Fürstenspiegel – der Fürstenspiegel im Epos	296
3.2.a	Allgemeine Überlegungen zur Fürstenerziehung und politischen Klugheitslehre	296
3.2.b	Der ‘Prince nécessaire’ des Jean de la Taille	301
3.2.c	‘Le grand HENRY ces preceptes dictoit en instruisant son fils qui l’escoutoit’ – die ‘Enseignements’ Heinrichs IV. in der Apotheose Jean Prevosts	312
3.3	Maximen des herrscherlichen Handelns in den Henriaden	326
3.4	Tugendlehre und Panegyrik	338
3.5	‘Ratio Status’ und ‘Rex legibus solutus’	349
3.5.a	Die Ermordung der Guise als Fallbeispiel	349
3.5.b	Die Verurteilung des Verräters Biron	359
4.	‘... et ont souillé les vertus en la puante sentine de Machiavel’ – Staatsräson und Machiavellismus	366
4.1	Annäherung an das politische Denken Machiavellis	366
4.2	Die ‘Machiavellisierung’ des politischen Gegners in den Henriaden	371
III.	Der Monarch und die Nation	381
1.	Der Monarch und seine Untertanen	381
1.1	‘Je plains le pauvre peuple innocent’ – Henri IV und ‘sein’ Volk	381
1.2	‘Le bon peuple et la populace’ in den Henriaden	386
1.2.a	Die ‘Journée des Barricades’ – le Roi de France, le ‘Roi de Paris’ et le peuple	386
1.2.b	Genredarstellungen des Volkes in den Henriaden	393
1.2.c	Henri IV, ‘Sauveur et Père du peuple’ in den Henriaden	395

1.3	Die Allegorisierung des Volkes in der Figur der 'Francia'	398
1.3.a	'Francia' – 'la bonne Nymphe' und 'Mater dolorosa'	399
1.3.b	'Francia' und ihre allegorischen 'Verwandten'	405
2.	'France, la dolz rene asolu' – König, Volk und Nationalbewußtsein in den Henriaden	408
2.1	Das Lob der 'douce France'	408
2.2	'Les champs troiens et le saint sepulcre' – nationale Mythen und hegemoniale Hypertrophie	415
2.3	Hispanophobie und 'Légende noire'	421
	SCHLUSSBEMERKUNGEN	429
	Bibliographie	439