

Sommaire

- 7 *Introduction : Esthétique et politique dans la théorie théâtrale de Diderot*
- 21 *Réformation du théâtre ou réformation de l'homme ?*
Réformer le théâtre ? L'exemple de Luigi Riccoboni, 24
Rousseau ou l'hypothèque de la fête, 30
Diderot : repenser à nouveaux frais le théâtre, 37
- 49 *Les conditions d'un théâtre nouveau*
Substitution du réel au vraisemblable, 50
Substitution des conditions aux caractères (la peinture des conditions), 53
Modification du dispositif spectatorial et passionnel, 64
Substitution du rapport interrogatif à la délectation classique, 73
- 76 *L'alternative du genre sérieux*
Un genre intermédiaire ou un genre neutre ?, 77
Le médian, le neutre, le mixte, 84
- 97 *Entre les pleurs et le rire*
Les conditions d'une mise en cause radicale du public, 98
Des pouvoirs respectifs de la comédie et de la tragédie (Diderot, Stendhal, Tocqueville), 105
« Rira bien qui rira le dernier » ?, 114
- 123 *Bibliographie*