

Inhaltsverzeichnis

	Avant-Propos	9
1.	Einleitung	11
2.	Short-Story, Kurzgeschichte, cuento literario, Annäherungsversuche an ein Genre	13
2.1.	Tradition und Begriffsvielfalt	16
2.1.1.	Das Ringen um Kürze, die Herausbildung des Terminus Short-story in Amerika	18
2.1.2.	Edgar Allan Poe	19
2.1.3.	Brander Matthews	22
2.2.	Umbruch und Aufbruch im 20. Jahrhundert (Amerika und Europa)	23
2.3.	Zusammenfassung	32
3.	Die Entwicklung der Kurzprosa in Spanien	34
3.1.	Die Herausbildung des Terminus <i>cuento</i> in Spanien	36
3.2.	Die Herausbildung des Genres <i>cuento</i> in Spanien	39
3.2.1.	Erzählintentionen	39
3.2.1.1.	Erzählintentionen der spanischen Kurzprosa im Mittelalter	39
3.2.1.2.	Erzählintentionen der spanischen Kurzprosa in der Renaissance und im <i>siglo de oro</i>	41
3.2.1.3.	Erzählintentionen spanischer Kurzprosa im Zeitalter der spanischen Aufklärung	43
3.2.1.4.	Erzählintentionen der spanischen Kurzprosa in Romantik und Realismus	44
3.2.1.5.	Erzählintentionen des <i>cuento literario</i> bis zum spanischen Bürgerkrieg	48
3.2.1.6.	Erzählintentionen des <i>cuento literario</i> im Schatten des spanischen Bürgerkrieges	49
3.2.2.	Erzähltechniken der spanischen Kurzprosa	53
3.2.3.	Themen der spanischen Kurzprosa	58
3.3.	Zusammenfassung	60
4.	Methodische Vorüberlegungen zur Analyse spanischer <i>cuentos literarios</i> zwischen 1975 und 1990	62
4.1.	Soziokultureller Hintergrund der Franco-Zeit als Bedingungsfeld schriftstellerischer Produktion in seiner Relevanz für methodische Vorüberlegungen zur Analyse spanischer <i>cuentos literarios</i> zwischen 1975 und 1990	64
4.2.	Aspekte des <i>offenen cuento literario</i>	72
4.3.	Aspekte der Sinngenerierung mittels oszillierenden Erzählens	75
4.3.1.	Zum Begriff der Oszillation in der Literaturwissenschaft	75
4.3.1.1.	Kontexte des Oszillationsbegriffs in der Literaturwissenschaft	75
4.3.1.2.	Oszillationspoetik nach Viart	80
4.3.1.3.	Erkenntnistheorie und Oszillation	81
4.4.	Zusammenfassung und Konsequenzen für die eigene Arbeit	83
5.	Textimmanent oszillierendes Erzählen in spanischen <i>cuentos literarios</i> zwischen 1975 und 1990	86
5.1.	Textanalysen zum textimmanent oszillierenden Erzählen in spanischen <i>cuentos literarios</i> zwischen 1975 und 1990	88

5.1.1.	Oszillierendes Erzählen erzählter Ebenen	88
5.1.1.1.	Oszillierendes Erzählen erzählter Ebenen mittels erzählter Erzählebene	89
5.1.1.2.	Oszillierendes Erzählen erzählter Ebenen mit evoziertem Bezug zur Erzählebene	92
5.1.1.3.	Oszillierendes Erzählen erzählter Ebenen mit konkretem Bezug zur Erzählebene	99
5.1.2.	Oszillierendes Erzählen erzählter Zeit	103
5.1.3.	Oszillierende Erzählerkonstellation	106
5.1.4.	Oszillierend erzählte Figurenkonstellation	108
5.2.	Zusammenfassung	118
6.	Paratextuell oszillierendes Erzählen in spanischen <i>cuentos literarios</i> zwischen 1975 und 1990	120
6.1.	Textanalysen zum paratextuell oszillierenden Erzählen	121
6.1.1.	Paratextuell oszillierendes Erzählen in mythologischer Verankerung / mit Bezügen zu vorchristlicher Literatur	121
6.1.2.	Paratextuell oszillierendes Erzählen in biblisch-religiöser Verankerung	129
6.1.3.	Paratextuell oszillierendes Erzählen mit interkulturellen Literaturbezügen	141
6.1.3.1.	Paratextuell oszillierendes Erzählen mit interkulturellen Literaturbezügen zu Prätexten vor dem 20. Jahrhundert	141
6.1.3.2.	Paratextuell oszillierendes Erzählen mit interkulturellen Literaturbezügen zu Prätexten aus dem 20. Jahrhundert	149
6.1.4.	Paratextuell oszillierendes Erzählen mit Bezügen zu Prä"texten" der bildenden Kunst	165
6.1.5.	Exkurs: Weitere <i>cuentos literarios</i> mit vereinzelt paratextuellen Bezügen	177
6.2.	Zusammenfassung	181
7.	Intertextuell oszillierendes Erzählen in spanischen <i>cuentos literarios</i> zwischen 1975 und 1990	185
7.1.	Textanalysen zu intertextuell oszillierendem Erzählen in spanischen <i>cuentos literarios</i> zwischen 1975 und 1990	187
7.1.1.	Geträumte Wirklichkeit als intertextueller Referenzpunkt in spanischen <i>cuentos literarios</i> zwischen 1975 und 1990	187
7.1.2.	Einzelne Motive als intertextuelle Referenzpunkte	192
7.1.3.	Das Phantastische als intertextueller Referenzpunkt	195
7.2.	Zusammenfassung	203
8.	Schlußbetrachtung und Ausblick	205
9.	Register der erfaßten und ausgewerteten <i>cuentos literarios</i>	210
10.	Literaturverzeichnis	225
10.1.	Literaturverzeichnis zum Schwerpunkt Genrebegriff und Genreentwicklung (Kapitel 2 und 3)	225
10.1.1.	Forschungsliteratur	225
10.1.2.	Primärtexte, auf die Bezug genommen wurde	232
10.2.	Literaturverzeichnis zum textimmanent, paratextuell und intertextuell oszillierenden Erzählen (Kapitel 4 bis 7)	233
10.2.1.	Forschungsliteratur	233
10.2.2.	Prätexte, auf die Bezug genommen wurde	237