

INHALT

Vorwort	9
 I. Kapitel: Die Wurzeln des <i>Renouveau Catholique</i>	
a) Der Neukatholizismus als kulturgeschichtliches Phänomen	12
b) Die Wiederentdeckung der religiös-christlich gebundenen Literatur nach der Aufklärung.....	16
 II. Kapitel: Charles Péguy	
a) Péguy zwischen Sozialismus und Nationalismus	24
b) Der Übergang vom Positivismus zu Bergsons Intuitionsphilosophie	31
c) Péguy's unorthodoxe Stellung zur Kirche - ein Balanceakt zwischen Katholizismus und Protestantismus?.....	34
d) Péguy's Theologie	
1. Eine Symbiose von göttlicher Inkarnation und menschlicher Freiheit	40
2. Die Gnade der Kindheit als Schlüssel zur göttlichen Weisheit	46
 III. Kapitel: Paul Claudel	
a) Claudel - ein Katholik par excellence	52
b) Dichtung als kosmische Vision	
1. Die Kreuzesgnade	58
2. Der Mensch zwischen Leidenschaft und Opfer	
2.1. Der <i>Violaine</i> -Zyklus	
2.1.1. <i>Violaine</i> und Pierre	61
2.1.2. <i>Violaine's</i> Opfertod.....	63
2.1.3. Die heilsgeschichtliche Funktion Marias	64
2.2. Sygne zwischen Turelure und Georges (<i>L'Otage</i>).....	66
2.3. Prouhèze und Rodrigue (<i>Le Soulier de satin</i>)	69
3. Claudel's metaphysische LiebesEinstellung, ein persönlicher Konflikt?.....	73
4. Die Bedeutung der Sakramente.....	77

5. Die Theologie der Freude	82
6. Die Allverwobenheit der Heiligen	84
c) Claudels Sakraldramen - ein neukatholischer Symbolismus	86

IV. Kapitel: François Mauriac

a) Mauriac unter dem Einfluß der Lehre von Port-Royal	92
b) Mauriac als klassischer Vertreter des Sündenromans	
1. Eine psychologische Analyse der bürgerlichen Ehe.....	98
2. Die satirische Darstellung der Bourgeoisie - Die lauen Christen ("bien-pensants")	105
3. <i>Le Désert de l'amour</i> : die Tragik der Ungläubigen	
3.1. Die Satelliten Maria - Paul - Raymond und die Ambiguität der Familie	112
3.2. Thérèse - eine moderne Phädra.....	116
c) Sünde und Gnade im engeren Zusammenhang	
1. Sünde und Gnade als Spiegelbild der Natur	121
2. Das Problem der Prädestination und des freien Willens	125
3. Der Weg des Sünders zur Erkenntnis (Thérèse, Louis und Gradère).....	127
d) Heiligkeit - ein Abbild der Kindheit	
1. Junge Mènschen.....	136
2. Geistliche (Alain Forcas und Abbé Calou)	140

V. Kapitel: Maxence van der Meersch

a) Meerschs sozialer Katholizismus	
1. Der historische Ursprung	146
2. Das Elend der unterprivilegierten Klasse in einer heidnisch fatalistischen Welt.....	151
3. Die Bedeutung der "Jeunesse Ouvrière Catholique" (<i>Pêcheurs d'hommes</i>).....	155
b) <i>Corps et âmes</i>	
1. Die Korruption der Schulmedizin	158
2. Domberlé und sein Schüler Michel Doutreval als Vertreter eines christlich-humanistischen Ärzteethos.....	162
c) Der Weg von der kollektiven zur individuellen Schuld (<i>L'Elu</i>)	165
d) Meersch - ein christlicher Naturalist?	169

VI. Kapitel: Jean Cayrol

a) Das unüberwundene Trauma von Mauthausen	
1. Die Schrecken des 2. Weltkrieges.....	175
2. Die Existenz des Bösen.....	181
3. Ein Dasein zwischen Lüge und Wahrheit, Traum und Wirklichkeit.....	183
b) Lazarus - die Möglichkeit einer Auferstehung	
1. Die "Clochardisierung" nach 1945 (der Mensch als Fremdkörper).....	189
2. Das Beispiel Armand-Cayrol.....	190
3. Die Überwindung von parasitärer Liebe: ein unromantisches Liebeskonzept?..	194
c) Die Problematik der Sprache - ein Spiegelbild der modernen Gesellschaft	
1. Die Bedeutung der Dinge für den Lazarener.....	197
2. Cayrol als Vertreter des christlichen <i>Nouveau Roman</i>	200
d) Cayrol zwischen sozialem Neorealismus und religiösem Postexistentialismus: sein verborgener Gott.....	204

VII. Kapitel: Gilbert Cesbron

a) Die Problematik der modernen Gesellschaft	
1. Der geistesgeschichtliche Hintergrund.....	210
2. Jugendkriminalität (<i>Chiens perdus sans collier</i>).....	214
3. Die Stellung der Frau in der modernen Gesellschaft (<i>Une Abeille contre la vitre</i>).....	218
4. Ehescheidung (<i>C'est Mozart qu'on assassine</i>).....	221
5. Der Protest gegen die Konsumgesellschaft (<i>Voici le temps des imposteurs</i>).....	223
b) Cesbrons Engagement für das Proletariat	
1. Das Experiment der Arbeiterpriester (1947-1954).....	226
2. Pierre - ein "prêtre-ouvrier" zwischen Berufung und Resignation (<i>Les Saints vont en enfer</i>).....	229
c) Cesbrons simpler Evangeliumsglaube - sein orthodoxes Christentum	
1. Das Geheimnis des Wunders.....	235
2. Cesbron - ein authentischer Darsteller der Kindheit (<i>Les Innocents de Paris</i> und <i>Notre royaume est un prison</i>).....	239
3. Die Heilskraft der "Communion des Saints" (<i>Don Juan en automne</i>).....	242
d) Cesbron als Vertreter eines sozial-ethischen Realismus in der Tradition der "littérature engagée".....	244

VIII. Kapitel: Didier Decoin

a) Decoin - ein unaufdringlicher Moralist	
1. Biographischer Abriß.....	249
2. Fantastische, lehrreiche Märchenwelt.....	250
3. Modernes Liebeskonzept: eine subtile Erotik oder eine gelungene Symbiose von Fleischlichem und Spirituellem?.....	251
b) Zeitkritik: Zerfall des Abendlandes	254

IX. Kapitel: synthetische Schlußbetrachtung.....	257
--------------------------------------------------	-----

Bibliographie

I. Quellen	264
------------------	-----

II. Darstellungen

a) Allgemein einführende Literatur.....	266
b) Theologie und Philosophie	268
c) Charles Péguy	268
d) Paul Claudel	275
e) François Mauriac	281
f) Maxence van der Meersch.....	286
e) Jean Cayrol	287
f) Gilbert Cesbron	290
g) Didier Decoin	292

Stichwortregister.....	293
------------------------	-----