

Table des matières

Passage du Nord-Ouest de J.-P. Sarrazac	p. 11
Avant-propos	p. 15
Introduction	p. 21
I Le modèle romanesque	p. 39
II La mise en scène du moi	p. 75
III La parole et son double	p. 121
IV Le modèle cinématographique	p. 151
V La naissance des images	p. 199
VI Polyphonies	p. 253
VII Extinction	p. 295
Conclusion	
Théâtre / Montage / Pensée	p. 335
Bibliographie	p. 361
Index	p. 389