

I EINLEITUNG

1. Das Vorhaben	11
2. Der Strumpfbandknoten.	12
3. Der Kosmos der gefalteten Tunika	14
4. Das Pentagramm und die schwingende Leinwand	17

II DAS THEATER DER EXPONATE

1. Die Rolle der Kunstkammern	23
2. Die Besuche von Sammlungen	29
3. Begriffsvarianten des <i>Theaters</i>	34
4. Bechers „Theater der Natur und Kunst“	40

III DER PARISER „GEDANKENSCHERZ“

1. Der Text	45
2. Guerickes Kugeln	49
3. Modelle und Automaten	54
4. Straßenkünstler und Spielpaläste	59

IV DAS SPIEL VON LICHT UND SCHATTEN

1. Schattentheater.	64
2. Schatten als Lichtbringer.	66
3. Das Konfliktpotential der Perspektive	73
4. Kreisende Schnittflächen und rotierende Kegel	77

V DAS MATHEMATISCHE KALKÜL

1. Anamorphosen	81
2. Kritik des Visuellen	85
3. Bildlichkeit mathematischer Zeichen.	87
4. Unendlichkeit und transmathematische Schau	100

VI SINNLICHE ERKENNTNIS UND INTUITION

1. Die Kraft der *Sachen selbst* 106
2. Die Stärken natürlicher Sprachen 110
3. Die Seele und der Körper der Monaden 111
4. Der *coup d'oeil* und die göttliche Blickform 113

VII FOSSILIEN UND DIE KUNSTTHEORIE DER ERDE

1. Die Künstlerin Natur 116
2. Die Kunst der Reproduktion 122
3. Das Dilemma der Naturgeschichte 125
4. Die Natur als Perspektivkünstlerin. 126

VIII ZEICHNUNGEN UND ENTWÜRFE

1. Eigenschaften der Zeichnung 129
2. Der Louvre des Claude Perrault 131
3. Die Ovalbauten von Wolfenbüttel und Wien. 137
4. Ikonographische Entwürfe für Medaillen und Zeremonien 144

IX DER BILDERATLAS ALS LEBENDIGE BIBLIOTHEK

1. Pariser Vorbilder 150
2. Die Konzepte des Bilderatlas 156
3. Die Inventarisierung der Ikonologie 160
4. Die Lebendigkeit der Bilder und die Utopien. 165

X DIE AKADEMIEN UND IHRE THEATER

1. Der Berliner Teilerfolg. 170
2. Die Bemühungen in Dresden 174
3. Die Ambitionen in Bezug auf Wien 176
4. Die posthume Erfüllung in St. Petersburg 179

XI SCHLUSS

1. Der Glanz des Zeigens. 190
2. Kalkül und Intuition: Leibniz' Aktualität. 193

ANHANG

1. Quellen (1668–1716) 197
2. Übersetzung des *Drôle de Pensée*. 237
3. Abkürzungen und Literatur. 247
4. Register der historischen Personen. 275