

SAGGI

GIANGABRIELLA BUTI, <i>La coppia epica zio-nipote nell'area germanica e in quella romanza</i>	pag.	9
DOROTHEA KULLMANN, <i>Chrétien de Troyes et la doctrine ecclésiastique du mariage</i>	»	33
ROBERTA MORI, <i>Le figure femminili nell'«Anseïs de Carthage»</i>	»	75
DOMENICO POLLONI, <i>Una apostilla al episodio de Pitas Pajas en el «Libro de buen amor»</i>	»	117
PAOLO BUDINI, <i>Intorno a una nuova lettura di Villon</i>	»	121
LIDIA BARTOLUCCI, <i>Attraverso i volgarizzamenti italiani della «Lettera del Prete Gianni». II) Appunti sulla redazione del manoscritto V</i>	»	157
PIETRO TARAVACCI, <i>Riscrittura e innovazione nella «Égloga de la Tragicomedia de Calisto y Melibea» di Pedro Manuel Ximénez de Urrea</i>	»	171
FRANCESCO BENOZZO, <i>A proposito del titolo di un romanzo arturiano di Pierre Sala su Tristano e Lancelotto</i>	»	209
ROBERTO TROVATO, <i>La maschera di Graziano in una tragicommedia genovese del Seicento</i>	»	229
ANDREA FASSÒ, <i>Il Medioevo di Ernst Robert Curtius</i>	»	269
ADRIANO MARCHETTI, <i>L'«en avant» di Arthur Rimbaud e le «réponses interrogatives» di René Char</i>	»	277
ANNA SONCINI FRATTA, <i>Le fantastique en Belgique: les années 80</i>	»	285

RECENSIONI

AA.VV., <i>Forme dell'identità cavalleresca</i> , Genova, Tilgher, 1989, pp. 471, («L'immagine riflessa», XII, 1989) (P. Romagnoli e C. Serra)	»	295
--	---	-----