

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	p. 9
INTRODUCTION	15
Chapitre 1 De l'arbitraire du signe à la double conception du sens	17
arbitraire et motivation	18
atteinte au code	19
arbitraire et signifié	20
le véritable objet de la linguistique synchronique	22
arbitraire et subordination.	27
Chapitre 2 Connotation et double conception du sens	29
ce qui se conçoit clairement s'énonce-t-il bien ?	30
«la peur, ça n'a rien à voir avec la frousse»	31
connotation et arbitraire	34
cor ou basson ?	41
Frege et Saussure	46
Napoléon est né dans une île	50
Chapitre 3 Typologie des connotations	55
«l'objet pervers»	56
connotation délibérée et rhétorique	57
le rhétorique divisé	59
Chapitre 4 La distinction rhétorique/poétique	63
le rhétorique appartient à la parole	64
«Comment ! Comment ! répéta le prince»	65
le sens que l'on se figure	68
à quelle syntaxe se vouer ?	71
la création poétique	74
expérience sur un postiche	76
ce que trope embrasse mal étreint	78
Chapitre 5 L'écart	83
la figure dans la rhétorique traditionnelle	83
de la figure à l'écart	84

	procédures d'évaluation de l'écart	86
	l'écart entre l'une et l'autre conceptions du sens	89
	l'objet de l'analyse rhétorique	90
	le dit et le sens du dire	94
Chapitre 6	L'impact de la connotation ostensible	95
	économie n'est pas lésine : «synecdoques»	95
	la litote grammaticale	99
	allusion et profusion	103
	la métalepse ou la connivence culturelle	104
Chapitre 7	Une forme canonique : l'ironie	109
	le sens de l'acte de parole ironique	109
	le rhétorique entre le mensonge et la littéralité	111
	quelques «figures d'expression par opposition»	113
Chapitre 8	La vérité tient à l'objet, la pertinence vient du sujet : hyperboles, litotes, euphémismes	115
	litote non-grammaticale et euphémisme	117
	connotations subreptices	119
	combinaisons de procédés	121
Chapitre 9	Un problème de syntaxe : le trope en un mot	125
	le recours à la syntaxe	125
	le référent	129
	les circonstances	130
	le schéma locutoire	132
	la métonymie, un creuset pour le lexique	134
	la synecdoque ou l'imposture	136
	la métaphore, une magicienne	139
Chapitre 10	L'oxymore, l'arbitraire, la valeur	145
	un couple solide	146
	le «prêt-à-porter» et le «sur mesure»	148
	de la portée des termes saussuriens	150
	un schéma à tiroirs	155
	au fait, qu'est-ce qu'un paradigme ?	157
	la valeur : l'avvers de l'arbitraire	159
	la vie des signes	161
	Table des matières	165