

Inhalt

Hinführung zum Thema	7
<i>Dolce stil nuovo</i> und die Moderne Von Petrarca zu Baudelaire	15
Das Paradies als Hölle Zu Jean-Jacques Rousseaus <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i>	28
Die Dialektik von Gut und Böse. In de Sades <i>Justine</i> und <i>Juliette</i>	40
Zur Ambivalenz von Liebe und Haß Der Libertin, Gott und das Böse	49
Die Verbrecherin aus Liebe. Zu de Sades <i>Florville et Courval</i> ou <i>Le Fatalisme</i>	58
Die Pflicht zur Liebe (Mademoiselle de) Faxelange ou les torts de l'ambition	70
Das Märchen vom Guten Zu George Sands <i>François le Champi</i>	81
Le Lieu du père Zu George Sands <i>Fragments de souvenirs personnels</i>	86
Le Poète-Dieu. Zu Charles Baudelaires Gedicht <i>Bénédiction</i>	94
Simone de Beauvoir, Schreiben im Angesicht des Todes Die Frau als Repräsentanz des Todes	100
Je suis Autrui	121
Übersetzungen	141
Bibliographie	154