

Sommaire

<i>Avertissement</i>	9
<i>Annie Angremy</i>	11
Le déménageur et la bibliothécaire	

1^{ère} Partie

<i>Gilbert Lascault</i>	21
Quatorze notes sur le nombre deux chez Raymond Roussel	
<i>Lanie Goodman</i>	35
La fantasque cuisine de Raymond Roussel : les mots plats	
<i>Patrick Besnier</i>	49
Une enfance malheureuse	
<i>Anne-Marie Basset</i>	57
La genèse de quelques noms dans <i>Locus Solus</i>	
<i>Sjef Houppermans</i>	69
Autour des canevas	
<i>Hermès Salceda</i>	85
Cases et folios	
<i>Ghislain Bourque</i>	99
Les répliques de l'épissure	
<i>Jean Ricardou</i>	121
Raymond Roussel ? Un académisme démesuré	

2^{nde} Partie

<i>Pierre Bazantay</i>	157
Mais c'est un très grand poète !	
<i>Jean-Louis Cornille</i>	173
Réimpressions d'Afrique. Légende ou conte d'auteur ?	
<i>Jeanine Parisier Plottel</i>	183
Traditions ésotériques et populaires chez Raymond Roussel	
<i>Helga Finter</i>	201
L'offrande langagière : scènes	
<i>Brunella Eruli</i>	213
Le moule et le clou. Les objets idiots de Roussel	
<i>Fernando Cabral Martins</i>	235
Les caractères psychologiques de l'extase	
<i>Bernard Magné</i>	245
De Roussel et Perec, derechef : à propos des procédés	
<i>Kenji Kitayama</i>	267
Raymond Roussel au Japon	
<i>François Caradec</i>	275
L'inspiration	