

Inhalt

Einführung	7
Jutta Wenzel/Wolfgang Zocher	
Die verschiedenen Laufbildverfahren	10
1. Verfahren zur elektronischen Wiedergabe	11
2. Systemvergleich: Super 8 oder Video	13
Dietmar Zimmermann	
Video in der Schulorganisation	18
1. Allgemeine Überlegungen	18
2. Zentrale und dezentrale Nutzung	21
3. Tragbare und stationäre Geräte	24
Möglichkeiten der Selbstherstellung von Videoproduktionen	26
1. Dietmar Zimmermann	
Einführende Überlegungen	26
2. Jutta Wenzel/Wolfgang Zocher	
Hinweise zur Erstellung von Videoproduktionen	27
3. Bernhard Sandhaas	
Video zur Selbstkonfrontation – Erfahrungen im Englischunterricht der Orientierungsstufe	31
4. Hartmut Keller	
Video zur Selbstkonfrontation – Sport	36
5. Horst Kaudewitz	
Erfahrungen mit Videorekorder und Kamera und ein daraus entstandenes neues Instrument für den Biologieunterricht	47
6. Hermann Zitzlsperger	
Die Erstellung problemorientierter Fallstudien – Gemeinschaftskunde	53
7. Jutta Wenzel/Wolfgang Zocher	
Durchführung eines medienpädagogischen Projekts – Filmarbeit	59
8. Jutta Wenzel/Wolfgang Zocher	
Möglichkeiten und Grenzen der Beteiligung von Schülern an der Produktion von Schulfernsehsendungen	69
Dietmar Zimmermann	
Zentral hergestellte Videoproduktionen	73
1. Programmspeicherung – Schulfernsehen	73
2. Zentral bespielte Kassetten	80

Werner Bauch	
Einführung in die Technik	83
1. Grundlagen der elektronischen Bildaufnahme, -wiedergabe und -speicherung	83
2. Die elektronische Kamera	96
3. Der Filmabtaster	102
4. Der Monitor	104
5. Der Fernsehempfänger	107
6. Der Videorekorder	108

Jutta Wenzel/Wolfgang Zocher	
Anhang: Archivierung und Folgekosten	115
1. Archivierung	115
2. Folgekosten	116

Die Autoren	118
-------------------	-----