

Vorwort	7
1. Einleitung	9
Manfred Bönsch: Vom Lehren zur Organisation des Lernens — Versuch einer Übersicht	9
konventionelle Lehre (9) — Lernen als Auseinandersetzung mit Sachverhalten (11) — Objektivierung des Lernens (13)	
2. Der Rahmen: Audio-visuelle Medien und Programme	17
2.1 Manfred Bönsch: Zum Lernen mit audio-visuellen Mittlern	17
Terminologische Abgrenzungen (17) — Das Lernen im Unterricht (19) — Medieneigene Darstellungsformen und -qualitäten (20) — Entwicklungspsychologische Besonderheiten (23) — Fachdidaktische Anforderungen (24) — Praxis des Medieneinsatzes heute (26)	
2.2 Manfred Bönsch: Zum Lernen mit Programmen	29
Terminologische Verabredungen (29) — Zur didaktischen Funktion von Programmen (29) — Lernpsychologische Grundlagen (30) — Typen und didaktische ‚Baulemente‘ von Programmen (31) — Zur Präsentation von Programmen (33) — Kriterien für die Prüfung von Programmen für den unterrichtlichen Einsatz (34) — Unterrichtsorganisatorische Überlegungen (36) — Perspektiven (37)	
2.3 Ernst Meyer: Audio-visuelle Mittler und gruppensdynamische Verfahren zur Optimierung des Lehr- und Lernprozesses	38
Technischer Fortschritt und Schulwirklichkeit (38) — Zur Funktion audio-visueller Materialien (39) — Unterricht als Gruppenprozeß (40) — Audio-visuelle Mittler im gruppensdynamischen Kontext (41) — Audio-visuelle Mittler und die Lehrerrolle (43)	
3. Das Fernsehen im Unterricht	44
3.1 Gerhard Lanjus: Unterrichtsfilm, Schulfernsehen, Schulinternes Fernsehen	44

Unterrichtsfilm (44) – Schulfernsehen (46) – schulinternes Fernsehen (48) – Forderungen an die Produktion von 16-mm- und 8-mm-Filmen (49) – Produktions- und Forschungsvorschläge für ein schulinternes Fernsehen (52)	
3.2 Manfred Bönsch: Die didaktischen Formen und Einsatzsituationen des Schulfernsehens	57
Fünf Hauptformen von Schulfernsehensendungen: Aktuelle Berichterstattung (57) – Fernsehspiel (57) – Bildbericht (58) – Beispiel und Anregung (59) – Unterhaltungssendungen (60) – Fünf Einsatzsituationen: Anfangssituationen (60) – Mittelsituationen (63) – Schlußsituationen (64) – Aufgaben des Weiterführens (65) – Selbständige Unterrichtseinheiten (66)	
4. Der Unterrichtsfilm	68
4.1 Werner Nowak: Didaktische Möglichkeiten des Films	68
Ältere normative Thesen zur Filmproduktion (69) – lernpsychologische Forschungsergebnisse: Motivationsproblematik (71) – Lehr- und Demonstrationsfunktion (73) – Transferaufgaben (74)	
4.2 Werner Nowak: 8-mm-Arbeitsstreifen – Fakten und Gedanken Probleme des Filmeinsatzes in den Schulen (76) – Vorteile der 8-mm-Filme (77) – empirisch abgesicherte Planung und Produktion (78) – Bericht über eine Fragebogenerhebung (78)	76
4.3 Werner Nowak: Über die Wirksamkeit filmischer Elemente in einem kombinierten Lehrprogramm	84
Das kombinierte Lehrprogramm: Basalttext (85) – Programmtext (85) – Zeichentrickfilm (85) – Unterrichtsversuch: Filmgruppe (87) – Kontrollgruppe (87) – Behaltenstests (87) – Transfertests – Ergebnisse des Versuchs (88) – Interpretation der Ergebnisse (89)	
5. Das Lichtbild im Unterricht	92
5.1 Max F. Wocke: Das Lichtbild im Erdkundeunterricht	92
Die Grundlagen des Erdkundeunterrichts und die Thesen von Heinrich Harms (92) – Die Gleichberechtigung des Bildes neben Karte, Buch, Statistik (93) – Der methodische Ort des Lichtbildes im Erdkundeunterricht (95) – Der exemplarische Charakter des geographischen Bildes (98) – Grenzen der Aussagekraft des Bildes (100)	

5.2 Wilhelm Pollex: Strukturierte Lichtbildreihen als Gesprächsbasen im Geographieunterricht	102
Enzyklopädische Tendenzen in länderkundlichen Inhalten, Texten und Bildreihen (102) – Bildreihentypen: Der länderkundliche Überblick (103) – Die Reiseroute (105) – Die Leitlinie (106) – Die Entwicklung (108) – Wertender Vergleich (108) – Die strukturierte Bildreihe als Gesprächsbasis (109) – Interpretation und Interpolation als Lernaufgaben (111)	
6. Das Tonband (-gerät) im Unterricht	113
6.1 Horst Ruprecht: Das Tonband als Lehr- und Arbeitsmittel	113
Das Tonband als Lehrmittel (113) – Überlegungen zum gezielten Einsatz von Tonbändern (114) – Zwei Typen der Tonbandgestaltung (115) – Drei Anwendungsmöglichkeiten (116) – Beispiele (117) – Das Tonband als Arbeitsmittel (123) – Gesprächsschulung (123) – Sprach- und Sprecherziehung (124) – Tonbandaufnahmen als Lehrerhilfe und -kontrolle (125) – Förderung der Eigentätigkeit der Schüler (126)	
6.2 Harald Gutschow: Der gegenwärtige Stand der Methodik und Didaktik der Sprachlaborarbeit	127
Das Sprachlabor zwischen Geringschätzung und Überschätzung (127) – Grundprobleme des Fremdsprachenunterrichtes (128) – Programmierter Unterricht und Sprachlaborarbeit (130) – Integration von Sprachlaborarbeit und Klassenunterricht (131) – Übungstypologie und Übungssystematik (133) – Programmformen (135) – Grenzen der Sprachlaborarbeit (136) – Erfahrungen aus der Sprachlaborarbeit (137) – Ausweitung des Anwendungsbereiches der Sprachlaborarbeit (139) – Resümee (140)	
7. Der Overheadprojektor im Unterricht	141
Adolf Witte/Wolfgang Heer: Die Steuerung konkreter Denkopoperationen mittels Arbeitsprojektion, entwickelt an einer Sequenz aus der Sexualkunde im Biologieunterricht	141
Basaltext zum Thema ‚Bau und Funktion des Eierstocks‘ (143) – Didaktische Qualitäten und Lehrziele (144) – Operationale Lernziele und ihre Kontrolle (145) – Die wesentlichen Lernprozesse und ihre situativen Bedingungen (146) – Multiple Diskrimination und Regellernen oder Klassifizierung und Reihenbildung (147) – Problemlösung (147) – Medienwahl (148) – Arbeitstransparent (150) – Steuerung der Lern-	

prozesse (151) – Techniken der unterrichtlichen Arbeit mit Transparen-
ten: (152) – Abdecktechnik (154) – Figurientechnik (154) – Deckfo-
lientechnik (156) – Modelltechnik (158) – Ergänzungstechnik (160)

8. Mediensysteme	163
Werner Radigk: Mediensysteme	163
Multimediale Systeme (163) – Medienverbundsysteme (164) – Me- dienorganisation (166) – Medienkombinationen (166) – Kontext- modell (169)	
Namenregister	173
Sachregister	175
Literaturverzeichnis	177
Quellennachweis	181
Anschriften der Mitarbeiter	181