

EINLEITUNG	11
----------------------	----

I DER ENGEL ALS HERMENEUTISCHES MODELL	13
--	----

1 Allgemeine Vorbemerkung	15
2 Historischer Hintergrund	16
2.1 Begriff	16
2.2 Figur	17
3 Theorie	24
3.1 Das Dritte in der Mitte	24
3.2 Bote oder Botschaft	25
3.3 Engelshermeneutik	26
3.4 Welcher Engel?	27

II PAUL KLEE: DER KÜNSTLER ALS ‚NEUER ENGEL‘	29
--	----

1 Die Engel im Werk Klees	31
1.1 Engel zwischen Wort und Bild	34
1.2 Flügel?	36
1.3 Suchform Engel	37

2 Künstlerisches Selbst und künstlerisches Denken: Der Engel als Reflexionsfigur	39
2.1 Selbstportraits	39
2.1.1 Der melancholische Künstler	41
2.1.2 Der melancholische Künstler als ‚Medium‘	43
2.1.3 Der melancholische Künstler als (gottgleicher) Schöpfer	48
2.2 <i>Angelus novus</i>	51
2.2.1 Der <i>Angelus novus</i> als Selbstportrait	51
2.2.2 Der <i>Angelus novus</i> als Funktionsschema des Künstlers	55
2.2.3 „Diesseitig bin ich gar nicht fassbar...“	65
2.2.4 Exkurs: <i>Dichter-Zeichner</i>	71
2.3 Künstlertheorie statt Engel	74
2.3.1 <i>Beiträge zur bildnerischen Formlehre</i> (1921/22)	75
2.3.2 <i>Wege des Naturstudiums</i> (1923)	78

2.3.3	<i>Vortrag Jena (1924)</i>	81
2.3.4	„Bewegung liegt allem Werden zugrunde“	84
2.4	Engel im Werden	87
2.4.1	<i>Trinkender Engel / Fragment Nr. 67 (Engel)</i>	87
2.4.2	<i>Engelshut</i>	91
2.4.3	<i>Engel im Werden und Erzengel</i>	101
2.5	Der Engel als Übergangsform	116
2.5.1	Grundsätzliches	116
2.5.2	Gebannter Augenblick: Bewegung	121
2.5.3	Erinnerndes Überschreiten: Melancholie und der Künstler als Engel	129
2.5.4	Tragik und immanente Transzendenz	134
2.5.5	Resümee	142
3	Zusammenfassung	146
III	RAINER MARIA RILKE: ZWISCHEN ABLEHNUNG UND NOTWENDIGKEIT – DER ENGEL ALS DAS „ANDERE“ DER KUNST	149
1	Die Entwicklung der Figur des Engels im Werk Rilkes	151
1.1	Stand der Forschung	151
1.2	Der Engel und die Engel	153
1.3	<i>Erste Gedichte</i> : Der Engel als Stimmungsrequisit?	154
1.4	<i>Engellieder</i> : Der Beginn einer Beziehung	157
1.5	<i>Das Buch der Bilder</i> und <i>Das Stunden-Buch</i> : Der Engel wird poetologisch	169
1.5.1	<i>Das Buch der Bilder</i>	169
1.5.2	<i>Das Stunden-Buch</i>	175
1.5.3	Exkurs: <i>Der Schauende</i>	181
1.5.4	Zurück zum <i>Stunden-Buch</i>	189
1.6	<i>Neue Gedichte</i> : Der Engel als Produkt künstlerischer Gestaltung?	195
1.6.1	Kleiner Exkurs nach Capri	205
1.7	Krisenzeit: Das Ringen mit dem Engel	208
2	Der Engel in den <i>Duineser Elegien</i>	221
2.1	Stand der Forschung	221
2.2	Der Engel als interaktives Modell und Denkfigur	223
2.3	Zielpunkt und Kontrapunkt: Der Engel als Repräsentant einer höheren Wirklichkeit	226
2.3.1	Die Bedingungen menschlichen Seins	226
2.3.2	Der Engel der <i>Ersten</i> und <i>Zweiten Elegie</i>	231

2.4	Fortschreitende Erkenntnis: Alternativmodelle zum Menschen . . .	238
2.4.1	Engel und Liebende	238
2.4.2	Das Kind	240
2.4.3	Puppe und Engel	241
2.4.4	Engel und Fahrende	244
2.5	Der Mensch/ Künstler als Gestalter eigener Wirklichkeiten: Schaffen einer immanenten Transzendenz durch Sprache – Abschied vom Engel?	246
2.5.1	Die Elegien der Verwandlung	247
2.5.2	Verhaltung und Konturierung	258
2.6	Ausblick: Orpheus als neues Modell	262
3	Zusammenfassung	266
IV	RESÜMEE: KLEE UND RILKE IM VERGLEICH	271
1	Vorbemerkung	273
2	Äußere Berührungspunkte: Gegenseitige Einschätzung und Kenntnisnahme	275
3	Innere Verwandtschaft: Der Engel als Träger äquivalenter Ästhetik/ Poetik	284
4	Innere Divergenz: Der instrumentalisierte Engel bei Klee – der sich entziehende Engel bei Rilke	299
V	ZUSAMMENFASSUNG	301
ANHANG	307
1	Verzeichnis der Werke Klees, die den Begriff ‚Engel*‘ oder ‚angelus*‘ im Titel tragen	307
1.1	Chronologisch	307
1.2	Alphabetisch	319
2	Verzeichnis der Werke Klees, die nicht im Titel als solche gekennzeichnete Engel oder engelähnliche Gestalten zeigen	311
2.1	Chronologisch	311
2.2	Alphabetisch	314
3	Verzeichnis der in der Arbeit erwähnten Werke Klees	316
3.1	Chronologisch	316
3.2	Alphabetisch	318
4	Verzeichnis der in der Arbeit erwähnten Gedichte und Prosawerke Rilkes	321
4.1	Chronologisch	321
4.2	Alphabetisch	322

Zitierte Literatur	324
1 Der Engel als hermeneutisches Modell	324
1.1 Primärtexte	324
1.2 Sekundärliteratur	324
2 Klee	325
2.1 Primärtexte Klee	325
2.2 Primärtexte anderer Autoren	325
2.3 Kataloge	326
2.3.1 Werkverzeichnisse	326
2.3.2 Ausstellungskataloge	326
2.4 Sekundärliteratur	330
3 Rilke	330
3.1 Primärtexte Rilke	330
3.1.1 Werke	330
3.1.2 Briefe/ Tagebücher	330
3.2 Primärtexte anderer Autoren	330
3.3 Sekundärliteratur	331
4 Resümee	334
4.1 Primärtexte	334
4.2 Sekundärliteratur	334
 Namensregister	 336
Sachregister	341
Dank	353