

Índice

<i>Prefacio</i>	15
<i>Introducción</i>	17
1. La producción de los sonidos del lenguaje	19
1.1. Causa y origen del sonido articulado	19
1.2. El aparato fonador	20
A) La masa de aire como constituyente del sonido articulado	20
B) La acción de la válvula laríngea sobre la masa de aire. Papel de las cuerdas vocales: volumen y tono.....	22
C) Transformación de la onda sonora en las cavidades supraglóticas: oral y nasal. Papel distribuidor del velo del paladar.	25
D) El papel de la cavidad bucal como caja de resonancia. Órganos fijos y móviles.....	27
<i>Bibliografía del capítulo</i>	29
2. La sílaba	31
2.1. La lengua como sistema de comunicación.....	31
2.2. Formación y componentes de una sílaba	32
2.3. La sílaba, base del ritmo con que se habla la lengua española.....	34
2.4. La sílaba y el acento. Sílabas tónicas y átonas.....	36
2.5. Contraste rítmico con el inglés.....	38
2.6. Conclusión	41
<i>Bibliografía del capítulo</i>	43

3. <i>Sílaba y acentuación</i>	45
3.1. El acento tónico o prosódico	45
3.2. Sílabas tónicas y sílabas átonas.....	46
3.3. Palabras acentuadas y palabras inacentuadas	47
3.4. Clasificación de las palabras según la posición del acento.....	50
3.5. Contrastes español-inglés.....	52
<i>Bibliografía del capítulo</i>	54
4. <i>Acento prosódico y acento ortográfico</i>	55
4.1. Acentuación ortográfica de palabras agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.....	55
4.2. Acentuación ortográfica para expresar la no existencia de un diptongo.....	58
4.3. Acentuación de palabras monosílabas	59
4.4. Acentuación ortográfica de homófonos: palabras idénticas con idéntico acento prosódico	60
4.5. Otros casos de tilde diacrítica	61
<i>Bibliografía del capítulo</i>	63
5. <i>Estructura de la sílaba española</i>	65
5.1. La estructura vocálica de la sílaba española.....	65
A) Núcleo vocálico integrado por una sola vocal.....	66
B) Núcleo vocálico integrado por varias vocales: diptongos y triptongos	66
C) Tipos de diptongos	67
D) Triptongos.....	69
E) Importancia significativa de diptongos y triptongos.....	70
F) Hiato.....	70
5.3. La estructura consonántica de la sílaba española	72
A) Número de consonantes permitidas en los márgenes silábicos.....	72
B) Restricciones posicionales	72
C) Posibles combinaciones de fonemas consonánticos	73
5.3. Sílabas abiertas y sílabas cerradas	75
5.4. Reglas de división silábica del español.....	76
<i>Bibliografía del capítulo</i>	81

6. Sílabas y encadenamiento de palabras	83
6.1. Noción de grupo fónico	84
6.2. Tipos de sintagmas que integran grupos fónicos	85
6.3. Grupos fónicos y concatenación de palabras	87
6.4. Encadenamiento y resilabificación	88
6.5. Encadenamiento y formación de diptongos entre palabras.....	91
6.6. Concurrencia de fonemas homólogos	93
A) Concurrencia de vocales homólogas.....	93
B) Concurrencia de consonantes homólogas.....	94
6.7. Sinalefa.....	97
6.8. Sinéresis.....	99
6.9. Conclusión.....	100
<i>Bibliografía del capítulo</i>	102
7. La entonación del español	103
7.1. Rasgos segmentales y suprasegmentales de la lengua	103
7.2. La entonación en general.....	103
A) Concepto de entonación.....	104
B) El tono como elemento de la entonación	104
C) Pausas y grupos fónicos.....	105
D) Estructura del grupo fónico	106
7.3. Rasgos generales de la entonación del español.....	106
A) Tonos empleados en español.....	107
B) Particularidades del grupo fónico español	107
C) Cambio de tono y significado	109
7.4. Patrones de entonación del español.....	110
A) Representaciones de los tipos de entonación final en español.	110
B) Influencia de la multiplicidad de grupos fónicos en los tipos de entonación final en español.....	111
C) Influencia del contenido semántico e intencional en la entonación de los grupos fónicos.....	112
7.5. Otros puntos de contraste y recomendaciones	122
<i>Bibliografía del capítulo</i>	124
8. Las vocales	125
8.1. Las vocales: prolegómenos	125
A) Sonidos vocálicos y sonidos consonánticos.....	125

B) Sonoridad y tono.....	126
C) Timbre vocálico y resonador supralaríngeo	127
8.2. Gestos articulatorios y vocales españolas	128
8.3. Parámetros posicionales en la constitución de las vocales	130
8.4. Sumario.....	133
<i>Bibliografía del capítulo.....</i>	<i>134</i>
9. <i>Las vocales españolas</i>.....	135
9.1. Las vocales del español y su pronunciación	135
9.2. Rasgos generales del sistema vocálico español frente al sistema vocálico inglés	135
A) Simplicidad	135
B) Estabilidad.....	135
C) Duración	138
D) Articulación del principio y del final vocálico	139
E) Universalidad.....	141
9.3. Consecuencias prácticas para la pronunciación derivadas de los rasgos generales.....	141
<i>Bibliografía del capítulo.....</i>	<i>141</i>
10. <i>Pronunciación de las vocales españolas</i>	143
10.1. Articulación de las vocales españolas	143
A) Vocal /a/.....	143
B) Vocal /e/	144
C) Vocal /o/.....	144
D) Vocal /i/	145
E) Vocal /u/	146
10.2. Práctica.....	147
A) Prácticas de la vocal [a]	147
B) Prácticas de la vocal [e]	148
C) Prácticas de la vocal [o].....	149
D) Prácticas de la vocal [i].....	150
E) Prácticas de la vocal [u].....	152
<i>Bibliografía del capítulo.....</i>	<i>154</i>

11. <i>Diptongos y triptongos</i>	155
11.1. Pronunciación de grupos vocálicos: diptongos	155
A) Diptongos	155
B) Triptongos.....	162
11.2. Conclusión.....	162
<i>Bibliografía del capítulo</i>	163
12. <i>Las consonantes en general</i>	165
12.1. Las consonantes.....	165
12.2. Parámetros constitutivos de las consonantes.....	166
12.3. Las consonantes según el punto de articulación	166
12.4. Las consonantes según el modo de articulación.....	169
12.5. Las consonantes según la sonoridad.	173
12.6. Conclusión.....	174
12.7. Las semiconsonantes.....	174
<i>Bibliografía del capítulo</i>	175
13. <i>Fonética y Fonología: fonemas y alófonos</i>	177
13.1. Nivel fonológico y nivel fonético	177
13.2. Fonemas y alófonos son específicos para cada lengua	180
13.3. Número de fonemas y alófonos	181
13.4. Los sonidos del lenguaje y la transcripción fonética	182
<i>Bibliografía del capítulo</i>	185
14. <i>La variación alofónica</i>	187
14.1. Concepto de par mínimo.....	187
14.2. Alófonos en variación libre y alternancia condicionada	188
14.3. Asimilación regresiva y asimilación progresiva.....	189
A) Asimilación regresiva	189
B) Asimilación progresiva.....	190
14.4. Otros conceptos relacionados con alófonos y fonemas	190
A) Reglas fonotácticas.....	190
B) La distribución fonológica	191
<i>Bibliografía del capítulo</i>	191

15. Fonemas oclusivos: oclusivo bilabial sordo /p/	193
15.1. Los fonemas oclusivos en general	193
15.2. Descripción general del fonema oclusivo sordo /p/	195
15.3. Distribución del fonema /p/ y grupos consonánticos	195
15.4. Alófonos de /p/: rasgos y posiciones	196
15.5. Contrastes con el inglés	197
15.6. Recomendaciones prácticas para su pronunciación	199
<i>Bibliografía del capítulo</i>	201
16. Fonemas oclusivos: oclusivo dental sordo /t/	203
16.1. Descripción general del fonema oclusivo sordo /t/	203
16.2. Distribución del fonema /t/ y grupos consonánticos	203
16.3. Alófonos de /t/: rasgos y posiciones	204
16.4. Contrastes con el inglés	204
16.5. Recomendaciones prácticas para su pronunciación	206
<i>Bibliografía del capítulo</i>	209
17. Fonemas oclusivos: oclusivo velar sordo /k/	211
17.1. Descripción general del fonema oclusivo sordo /k/	211
17.2. Distribución del fonema /k/ y grupos consonánticos	211
17.3. Alófonos de /k/: rasgos y posiciones	212
17.4. Contrastes con el inglés	213
17.5. Recomendaciones prácticas para su pronunciación	214
<i>Bibliografía del capítulo</i>	217
18. Fonemas oclusivos: oclusivo bilabial sonoro /b/	219
18.1. Descripción general del fonema oclusivo sonoro /b/	219
18.2. Distribución del fonema /b/ y grupos consonánticos	220
18.3. Alófonos: rasgos y distribución	220
18.4. Contrastes con el inglés	222
18.5. Recomendaciones prácticas para su pronunciación	225
<i>Bibliografía del capítulo</i>	226

19. <i>Fonemas oclusivos: oclusivo dental sonoro /d/</i>	227
19.1. Descripción general del fonema oclusivo sonoro /d/	227
19.2. Distribución del fonema /d/ y grupos consonánticos	228
19.3. Alófonos: rasgos y distribución	228
19.4. Contrastes con el inglés	230
<i>Bibliografía del capítulo</i>	233
20. <i>Fonemas oclusivos: oclusivo velar sonoro /g/</i>	235
20.1. Descripción general del fonema oclusivo sonoro /g/	235
20.2. Distribución del fonema /g/ y grupos consonánticos	236
20.3. Alófonos: rasgos y distribución	236
20.4. Contrastes con el inglés	238
20.5. Práctica complementaria de fonemas oclusivos	241
<i>Bibliografía del capítulo</i>	243
21. <i>Fonemas africados: africado palatal sordo /tʃ/</i>	245
21.1. Descripción general del fonema africado /tʃ/.....	245
21.2. Distribución del fonema /tʃ/ y grupos consonánticos	246
21.3. Alófonos: rasgos y distribución	246
21.4. Contrastes con el inglés	247
<i>Bibliografía del capítulo</i>	249
22. <i>Fonemas fricativos: fricativo labiodental sordo /f/</i>	251
22.1. Descripción general del fonema /f/	251
22.2. Distribución del fonema /f/ y grupos consonánticos	251
22.3. Alófonos: rasgos.....	252
22.4. Contrastes con el inglés	252
<i>Bibliografía del capítulo</i>	254
23. <i>Fonemas fricativos: fricativo alveolar sordo /s/</i>	255
23.1. Descripción general del fonema /s/	255
23.2. Distribución del fonema /s/ y grupos consonánticos	255
23.3. Alófonos del español general y su distribución	256
23.4. Variación dialectal	258

23.5. Contrastes con el inglés	259
<i>Bibliografía del capítulo</i>	263
24. Fonemas fricativos: fricativo interdental sordo /θ/	265
24.1. Descripción general del fonema /θ/	265
24.2. Distribución del fonema /θ/ y grupos consonánticos.....	266
24.3. Alófonos: rasgos y distribución.....	266
24.4. Contrastes con el inglés.....	267
<i>Bibliografía del capítulo</i>	269
25. Fonemas fricativos: fricativo velar sordo /x/	271
25.1. Descripción general del fonema /x/.....	271
25.2. Distribución del fonema /x/ y grupos consonánticos.....	271
25.3. Alófonos: rasgos y distribución	272
25.4. Contrastes con el inglés	272
<i>Bibliografía del capítulo</i>	275
26. Fonemas fricativos: fricativo velar sonoro /y/	277
26.1. Descripción general del fonema /y/.....	277
26.2. Distribución del fonema /y/ y grupos consonánticos	278
26.3. Alófonos: rasgos y distribución	278
26.4. Contrastes con el inglés	280
<i>Bibliografía del capítulo</i>	283
27. Fonemas nasales: nasal bilabial sonoro /m/	285
27.1. Descripción general del fonema /m/	285
27.2. Distribución del fonema /m/ y grupos consonánticos	285
27.3. Alófonos: rasgos y distribución	286
27.4. Contrastes con el inglés	286
<i>Bibliografía del capítulo</i>	288
28. Fonemas nasales: nasal alveolar sonoro /n/	291
28.1. Descripción general del fonema /n/	291
28.2. Distribución del fonema /n/ y grupos consonánticos	292

28.3. Alófonos: rasgos y distribución	292
28.4. Contrastes con el inglés	295
<i>Bibliografía del capítulo</i>	297
29. <i>Fonemas nasales: nasal palatal sonoro /ɲ/</i>	299
29.1. Descripción general del fonema /ɲ/	299
29.2. Distribución del fonema /ɲ/ y grupos consonánticos	299
29.3. Alófonos: rasgos y distribución.....	300
29.4. Contrastes con el inglés.....	300
<i>Bibliografía del capítulo</i>	302
30. <i>Fonemas laterales: lateral alveolar sonoro /l/</i>	303
30.1. Descripción general del fonema /l/	303
30.2. Distribución del fonema /l/	303
30.3. Alófonos: rasgos y distribución	304
30.4. Contrastes con el inglés	305
<i>Bibliografía del capítulo</i>	309
31. <i>Fonemas laterales: lateral palatal sonoro /ʎ/</i>	311
31.1. Descripción general del fonema /ʎ/	311
31.2. Alófonos: rasgos.....	312
31.3. Contrastes con el inglés	312
<i>Bibliografía del capítulo</i>	314
32. <i>Fonemas vibrantes: vibrantes alveolares sonoros /r, r̄/</i>	315
32.1. Descripción general de los fonemas vibrantes	315
32.2. Distribución de fonemas y alófonos vibrantes	316
32.3. Articulación de /r/ simple y de /r̄/ múltiple	316
32.4. Contrastes con el inglés	318
<i>Bibliografía del capítulo</i>	322
<i>Apéndices</i>	323
<i>Notas</i>	327

<i>Referencias</i>	333
Recursos de Internet	333
Vídeos	334
Bibliografía	334
Fuentes de textos literarios citados	337