

# Inhalt

Zu diesem Buch . . . . .	9
--------------------------	---

## Teil A

### **Die Entwicklung audio-visueller Medien für den politischen Unterricht.**

#### **Die programmatische Entwicklung des FWU und seine historisch-politischen Entstehungsbedingungen . . . . .**

1.	Vorbemerkung . . . . .	15
1.1.	Zur Methode . . . . .	15
1.2.	Der Begriff der Anschauung . . . . .	16
1.2.1.	Zu einem ‚kritischen‘ Anschauungsbegriff . . . . .	16
1.2.2.	Zu einem Anschauungsbegriff auf der Basis des Positivismus . . . . .	17
1.2.3.	Zu einem Anschauungsbegriff auf der Basis des objektiven Idealismus . . . . .	17
2.	Die Funktion des Lehrfilms im Unterrichtswesen der Weimarer Republik . . . . .	18
2.1.	Erziehungsziele in der Weimarer Republik . . . . .	18
2.2.	Entwicklung der Weimarer Lehrfilmbewegung . . . . .	21
3.	Die Funktion des Unterrichtsfilms im nationalsozialistischen Deutschland . . . . .	25
3.1.	Nationalpolitische Erziehung im Dritten Reich . . . . .	25
3.1.1.	Zum Bildungsbegriff . . . . .	26
3.1.2.	Zur Verknüpfung der nationalpädagogischen Tradition mit der nationalsozialistischen Ideologie . . . . .	26
3.2.	Entwicklung und Programmatik der RWU . . . . .	27
3.2.1.	Der Aufbau einer zentralen Lehrfilmorganisation . . . . .	27
3.2.2.	Bildungsauftrag . . . . .	28
3.2.3.	Politische Kontrolle . . . . .	28
3.2.4.	Organisation des Bildstellenwesens . . . . .	28
3.2.5.	Das Postulat der Anschauung in der medienpädagogischen Theorie der RWU . . . . .	29
3.2.6.	Das Filmangebot der RWU für das Fach ‚Geschichte und nationalpolitische Erziehung‘ . . . . .	31
3.2.6.1.	Zur Zusammenarbeit von RWU und Propagandaministerium . . . . .	32
3.2.6.2.	Untersuchung eines Filmkatalogs zu Unterrichtsfilmen für ‚Geschichte und nationalpolitische Erziehung‘ . . . . .	33
3.2.7.	Fazit . . . . .	36

4.	Programmatische Zielsetzung des FWU in der ersten Produktionsphase von 1950–1966 . . . . .	36
4.1.	Zur Didaktik der politischen Erziehung in der BRD von 1950–1960 . . . . .	36
4.1.1.	Erziehung zur Partnerschaft . . . . .	37
4.1.2.	Erziehung zum Staat . . . . .	39
4.1.3.	Politische Erziehung als moralisch-ethische Gesinnungsbildung . . . . .	42
4.2.	Das Programm des FWU zur Politischen Bildung . . . . .	43
4.2.1.	Zur Entstehung der Institution . . . . .	43
4.2.2.	Die Funktion der politischen Erziehung . . . . .	44
4.2.3.	Der gesellschaftspolitische Bildungsauftrag . . . . .	47
4.2.4.	Zur Funktion von audio-visuellen Medien im politischen Unterricht . . . . .	50
4.2.4.1.	Die Funktion des Unterrichtsfilms . . . . .	50
4.2.4.2.	Die Funktion des für kommerzielle Zwecke produzierten Spielfilms . . . . .	52
4.2.4.3.	Die Funktion von audio-visuellen Masseninformativsmitteln . . . . .	53
4.3.	Kritik der ersten FWU-Phase . . . . .	55
4.3.1.	Versuch einer historischen Einordnung . . . . .	55
4.3.2.	Zum Politikbegriff . . . . .	56
4.3.3.	Kritische Einschätzung des vom FWU zugrundegelegten Anschauungsbegriffes . . . . .	59
4.3.4.	Zum Problem der ‚wahrhaftigen‘ Darstellung im Film . . . . .	60
4.4.	Exkurs: Kritische Sichtung ausgewählter Medien . . . . .	61
5.	Methodische Zwischenbemerkung . . . . .	67
6.	Zur Ableitung und Legitimation von Lernzielen . . . . .	69
6.1.	Zum sozio-ökonomischen Bedingungsrahmen der Schule . . . . .	70
6.1.1.	Zur Funktion der Schule . . . . .	70
6.1.2.	Skizzierung der Maßstäbe bildungspolitischer Planung . . . . .	72
6.2.	Darstellung verschiedener Emanzipationsbegriffe . . . . .	75
6.3.	Lernzielbestimmung . . . . .	78
7.	Die programmatische Zielsetzung des FWU in der zweiten Produktionsphase von 1966–1973 . . . . .	79
7.1.	Problembereiche der Politischen Bildung . . . . .	79
7.1.1.	Zur Kritik der Gewissenserziehung . . . . .	79
7.1.2.	Der Konflikt als Grundkategorie der Politischen Bildung . . . . .	80
7.2.	Der gesellschaftspolitische Bildungsauftrag . . . . .	81
7.3.	Zur Funktion von audio-visuellen Medien im politischen Unterricht . . . . .	81
7.4.	Zum pluralistischen Konfliktmodell in der politischen Didaktik . . . . .	83
7.5.	Kritik der zweiten FWU-Phase . . . . .	84
7.6.	Exkurs: Kritische Sichtung ausgewählter Medien . . . . .	86

## Teil B

### Zur Funktion audio-visueller Medien im politischen Unterricht.

#### Bestimmung der didaktischen Rahmenbedingungen.

<b>Eine kritische Bestandsaufnahme</b> . . . . .	91
1. Vorbemerkung . . . . .	93
2. Theoretische Ansätze zur Funktionsbestimmung von Unterrichtsmedien . . . . .	95
2.1. Die kulturkritisch-geisteswissenschaftliche Position. Ein mediendidaktischer Ansatz . . . . .	96
2.2. Die unterrichtstechnologische Position. Ein mediendidaktischer Ansatz . . . . .	98
2.3. Die ideologiekritische Position. Ein medienpädagogischer Ansatz . . . . .	100
2.4. Die gesellschaftskritische Position. Medientheoretische Ansätze . . . . .	102
2.4.1. Zum Ansatz Franz Dröges. Versuch einer Skizzierung mediendidaktischer Konsequenzen . . . . .	102
2.4.2. Zum Ansatz Bertolt Brechts und Hans Magnus Enzensbergers. Versuch einer Skizzierung mediendidaktischer Konsequenzen . . . . .	103
3. Methodische Zwischenbemerkung . . . . .	104
4. Zum gegenwärtigen Stand der Filmwirkungsforschung in der BRD . . . . .	106
4.1. Zum Ansatz der triebpsychologischen Filmwirkungsforschung . . . . .	106
4.1.1. Darstellung des theoretischen Ansatzes . . . . .	106
4.1.2. Beispiel einer triebpsychologischen Analyse . . . . .	109
4.2. Zum Ansatz der unterrichtstechnologischen Filmwirkungs- forschung . . . . .	113
4.2.1. Zur ‚Notwendigkeit‘ unterrichtstechnologischer Filmwirkungs- forschung . . . . .	113
4.2.2. Ausgewählte Beispiele einer unterrichtstechnologischen Filmwirkungsforschung . . . . .	114
4.2.3. Kritische Einschätzung . . . . .	116
5. Zum Dilemma der Wirkungsforschung . . . . .	117
6. Einstellungen als Verhaltensprädispositionen . . . . .	119
7. Zum Begriff der Wahrnehmung . . . . .	123
8. Skizzierung der Bedingungen und Voraussetzungen für eine Theorie der Filmwirkungsforschung . . . . .	125
8.1. Zur Begründung . . . . .	125
8.2. Sozialisationstheoretische Komponente . . . . .	126
8.3. Handlungstheoretische Komponente . . . . .	129

9.	Chancen medial unterstützter Einstellungsänderung. Kritische Bestandsaufnahme vorliegender Filmwirkungsunter- suchungen des FWU . . . . .	134
9.1.	Soziales Lernen durch Filme . . . . .	134
9.2.	Vergleichende Untersuchung auditiven und audio-visuellen Materials . . . . .	139
9.3.	Der Einfluß eines Unterrichtsgesprächs auf das Filmverständnis von Schülern . . . . .	141
9.4.	Filmwirkung, Emotionalität und Medienpädagogik . . . . .	144
9.5.	Fazit . . . . .	147
10.	Vorläufige methodische Konsequenzen . . . . .	149
	Anmerkungen Teil A . . . . .	158
	Anmerkungen Teil B . . . . .	172
	Einige Fachbegriffe – eine notwendige Klärung . . . . .	186
	Liste der benutzten Literatur . . . . .	189