

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5	
1	Video als Unterrichtsmittel	9
1.1	Ein Medium mit Innovationswirkung.	9
1.2	Einsatzmöglichkeiten im Unterricht	10
1.3	Video versus andere audio-visuelle Medien	11
2	Erfahrungen mit Videoeinsatz in der beruflichen Aus- und Fortbildung.	14
2.1	Motive für den intensiven Video-Einsatz.	15
2.2	Phase der Vorbereitung.	18
2.3	Phase der Einsatzerprobung.	20
2.4	Phase der Bestandsaufnahme	25
2.4.1	Gruppendiskussionen mit Schülern	26
2.4.2	Diskussion mit Lehrern.	30
2.4.3	Schriftliche Befragung der Schüler	31
2.4.4	Unterrichtsbeobachtungen der Lehrer	40
2.5	Resultate	44
2.5.1	Unterstützung von Lernprozessen	44
2.5.2	Beeinträchtigung von Lernprozessen	45
2.5.3	Günstige Voraussetzungen für den Videoeinsatz.	47
2.5.4	Rahmenbedingungen zur Erzielung größerer Effizienz und Vermeidung von Fehlern beim Videoeinsatz.	51
3	Leitsätze zum effektiven Einsatz von Video in der beruflichen Aus- und Fortbildung.	53
3.1	Entscheidungen, die vorweg zu treffen sind	53
3.1.1	Welche Lernziele sollen erreicht werden?	54
3.1.2	Welche Unterrichtsfunktionen werden dem Medium Video übertragen?	55
3.2	Gestaltungsmittel beim Videoeinsatz.	56
3.2.1	Einsatzarten	56
3.2.2	Alternativen bei Bild und Ton	58

3.3	Interdependenz der Entscheidungen	60
3.4	Modelle des Einsatzes der Videotechnik in der beruflichen Aus- und Fortbildung.	60
3.4.1	Modelle aus dem kognitiven Lernzielbereich.	62
3.4.1.1	Modelle niedrigeren Lernzielniveaus mit einer, mehreren bzw. allen Unterrichtsfunktionen	62
3.4.1.2	Modelle hohen Lernzielniveaus mit einer bzw. mehreren Unterrichtsfunktionen	85
3.4.2	Modelle aus dem psycho-motorischen Lernzielbereich	97
3.4.2.1	Modelle niedrigeren Lernzielniveaus mit einer bzw. mehreren Unterrichtsfunktionen	97
3.4.2.2	Modelle hohen Lernzielniveaus mit einer bzw. mehreren Unterrichtsfunktionen	101
3.4.3	Modelle aus dem affektiven Lernzielbereich	104
3.4.3.1	Modelle niedrigeren Lernzielniveaus mit einer bzw. mehreren Unterrichtsfunktionen	104
3.4.3.2	Modelle hohen Lernzielniveaus mit einer bzw. mehreren Unterrichtsfunktionen	111
3.5	Eigenproduktion von Videomaterialien	118
3.6	Fremdbezug von Videomaterialien	119
3.7	Produktive Videoarbeit als Methode der Aus- und Fortbildung der Lehrenden	121
Anhang:		
	Ausstattung des Produktionsstudios	124
	Literaturverzeichnis	125
	Erklärung der verwendeten Fachausdrücke	130