

	VORWORT	7
I	EINFÜHRUNG	9
1.	Anspruch und Aufgabenstellung	9
2.	Das 'Schulpädagogische Unterrichtsprojekt' ...	10
2.1	Der theoretische Ansatz	10
2.2	Der organisatorische Rahmen	17
3.	Video-Aufzeichnungen von Unterricht im UP	19
4.	Die technische Ausstattung	24
II	VIDEO-AUFZEICHNUNGEN IN DER LEHRERAUSBILDUNG .	28
1.	Die Unterrichtsmitschau	28
1.1	Bildungspolitischer Hintergrund der Unterrichtsmitschau	29
1.2	Der hochschuldidaktische Ort der Unterrichtsmitschau in Bonn und München	32
1.3	Technische Probleme von Unterrichtsmitschau und Unterrichtsdokumentation	35
1.4	Erstes Zwischenergebnis	31
2.	Unterrichtsdokumentation	38
2.1	Veränderung des Objekts durch die Aufnahmesituation - Authentizität	44
2.2	Standpunkt und Perspektive: Das Problem der Selektion	47
2.3	Basisfaktoren und didaktische Intentionen: Die Unterrichtstheorie A.O.Schorbs	52
2.4	Zweites Zwischenergebnis	54
3.	Microteaching	56
3.1	Video-Aufzeichnungen als Kontrollinstrument ..	59
3.1.1	Die Video-Aufzeichnung als 'Spiegel': Selbstkonfrontation	60
3.1.2	Das Instrumentarium der Auswertung von Video-Aufzeichnungen	64
3.2	Demonstrations- und Trainingsfilme	67
3.3	Drittes Zwischenergebnis	72
4.	Weitere Einsatzmodelle von Video-Aufzeichnungen in der Lehrerausbildung	76
4.1	Pädagogische Hochschule Heidelberg	76
4.2	Curriculare Integration von Video-Aufzeichnungen in der einphasigen Lehrerausbildung: Universität Oldenburg	82
4.3	Das Konzept der Elementfilme	84
4.4	Medienkundliche und mediendidaktische Aspekte in der Lehrerausbildung	85

4.4.1	Medienkritische Vorhaben	86
4.4.2	Herstellung von Selbststudienmaterial	87
4.4.3	Nutzung des Mediums zur persönlichen Auseinander- setzung mit der (beruflichen) Realität	88
5.	Zusammenfassung der Ergebnisse in Hinblick auf die Praxis des Unterrichtsprojekts	89
III	VIDEO-AUFZEICHNUNGEN IM UNTERRICHTSPROJEKT ...	91
1.	Die ersten Versuche	92
2.	Die Vorbereitung der Aufzeichnungen	102
2.1	Die Projektleiter(innen)	102
2.2	Die Student(inn)en	105
2.3	Erstellung einer Gerätedisposition	113
2.4	Zusammenfassung	114
3.	Die Aufzeichnungssituation	116
3.1	Aufzeichnungen mit einer Kamera: Folgerungen für die Regie	118
3.2	Die Tonaufnahme	130
3.3	Reaktionen von Schüler(inne)n und Praktikan- t(inn)en auf die Aufzeichnungen	132
4.	Auswertung der Aufzeichnungen	139
4.1	'Prozeßorientierte' Auswertungen	140
4.1.1	Auswertung der Aufzeichnungen durch die Unter- richtenden	143
4.1.1.1	Einschätzungen durch die Praktikant(inn)en ...	147
4.1.2	Auswertung der Aufzeichnungen mit der Pro- jektgruppe	153
4.1.3	Auswertung der Aufzeichnungen mit Schüler(in- ne)n	154
4.2	'Produktororientierte' Auswertung	162
4.2.1	Kriterien für die Produktion	163
4.2.2	Die Dokumentationen	171
4.2.2.1	Vorläufer	171
4.2.2.2	'Diskussion über den Rauswurf zweier Schüler'	172
4.2.2.3	'Fernsehen und Wirklichkeit I und II'	174
4.2.2.4	'numerus clausus'	179
4.2.2.5	'Sprachverhalten'	182
4.2.2.6	'Beispiele für Gruppenarbeit: Mikrobiologie' .	183
4.2.2.7	'Beispiele für Gruppenarbeit: Mathematik'	186
4.2.2.8	'Über die Kooperation mit Kontaktlehrern'	188
4.2.2.9	'Gesamtschule - Akkordarbeit'	189
4.2.2.10	'Gruppenarbeit im Physikunterricht: Spannungsmessung'	190
4.2.2.11	'Einleitungen zur Gruppenarbeit'	191
4.2.2.12	Unterrichtsfilme und Filme mit Schülern	192
4.2.3	Entwicklungstendenzen der Unterrichtsdokumen- tationen im UP und Einsatzerfahrungen	193
5.	Abschließende Überlegungen	200
	ANMERKUNGEN	202
	LITERATURVERZEICHNIS,	228