

Table des matières / Inhaltsverzeichnis

Avant-propos	7
I. Manfred Gsteiger: Introduction	9
II. Irene Weber: <i>Deutschschweizer Literatur</i>	
1. Die Stadt im Texthintergrund	27
2. Die Stadt als Zeichen und Wertsystem	35
2.a. Die Stadt als Idylle	36
2.b. Stadt und Land	39
2.c. Die Stadt-Bewegung	47
2.d. Die lebensfeindliche Stadt	56
3. Die Stadt als Ausdruck der Subjektivität	63
4. Die Textstadt	76
5 Ein Schlusswort	85
6. Bibliographie	88
III. Christine Le Quellec: <i>Littérature romande</i>	
1. La ville-décor	103
2. La ville-identité	109
2.a. La ville des origines	109
2.b. La ville anti-nature	117
2.c. La ville-agression	125
2.d. La ville-mouvement	130
2.e. La ville revisitée	137
3. La ville-reflet	143
4. La ville-texte	152
5. Conclusion	157
6. Bibliographie	160

IV. Anna Tsiolis: *Litterature suisse-italienne*

1.	La ville-décor	167
2.	La ville-identité	172
2.a.	La ville-souvenir	172
2.b.	La ville et la campagne	177
2.c.	La ville-apparence	184
2.d.	La ville-agression	188
2.e.	La ville-mouvement	192
2.f.	La ville-émigration.....	197
3.	La ville-reflet	201
4.	La ville-texte	210
5.	Conclusion	212
6.	Bibliographie	214

V. Clà Riatsch: *Bündnerromanische Literatur*

1	Zur "Stadt" als Motiv (und Thema)	219
2.	Stereotypien der Stadtdarstellung innerhalb der Stadt-Land-Opposition	222
2.a.	Individuum vs Masse	224
2.b.	Gesundheit vs Krankheit	229
2.c.	Unmittelbarkeit vs Simulation	234
3.	Zeichen der Stadt, Zeichen des Dorfes	242
4.	Grundstrukturen der Stadt-Land-Erzählung	246
4.a.	Emigration in die Stadt	246
4.b.	Verstädterung des Landes	248
5.	Schlussbemerkung	251
6.	Bibliographie	252

VI.	Manfred Gsteiger: <i>Epilog</i>	255
	Résumé	261
	Zusammenfassung	265