

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS .....	IX
ABRÉVIATIONS ET SIGLES .....	XIII
INTRODUCTION .....	1
À la naissance de <i>Narcisse</i> : une soirée au théâtre de La Châtre (p. 3-5). – Le cafetier de la place de l'Hôtel-de-Ville (p. 6-9). – Gargilesse (p. 9-11). – L'œuvre en chantier (p. 11-14). – Relecture et mise au point du manuscrit (p. 14-15). – « Faire recevoir » le manuscrit (p. 15-16). – Publication dans <i>La Presse</i> (p. 17-19). – L'édition Hachette et la contrefaçon de Naumbourg (p. 20-21). – Les réactions de la critique (p. 22-23).	
Un récit à la première personne (p. 24-25). – La narration (p. 25-26). – La métamorphose du héros (p. 26-29). – Juliette d'Estorade (p. 29-33). – Julia ou la duplication contrastée de l'héroïne (p. 33-36). – Albany, « un type dont madame George Sand semble fatallement obsédée » (p. 36-40). – Procédés et thèmes. Roman et théâtre (p. 40-42). – Une œuvre en mineur (p. 42-43). – Ouverture et mystère : « Je crois que les romans ne doivent jamais finir tout à fait » (p. 44).	
NARCISSE .....	45
NOTE SUR L'ÉTABLISSEMENT DU TEXTE .....	315
VARIANTES .....	321
FAUTES D'IMPRESSION – LEÇONS FAUTIVES .....	337
(Feuilleton de <i>La Presse</i> et édition Hachette)	
APPENDICES	
- À la naissance de <i>Narcisse</i> : une soirée au théâtre de La Châtre (1 <sup>er</sup> août 1858) .....	349

– Louis Yvernault et les siens (actes divers) .....	359
– L'accueil des contemporains .....	375
BIBLIOGRAPHIE .....	393
TABLE DES ILLUSTRATIONS .....	417