

Inhalt

Kapitel 1

Zur Entwicklung und zum Einsatz audiovisueller Unterrichtsmittel	7
--	---

Kapitel 2

Organisation der Unterrichtsmittelarbeit	11
--	----

Kapitel 3

Technik der Arbeit mit audiovisuellen Unterrichtsmitteln	15
--	----

Einleitung	16
Tonbandgerät »B 47«	17
Tonbandgerät »B 57«	21
Stereo-Plattenspieler »Rubin 523«	25
Stereo-Plattenspieler »Türkis 524/1«	31
Kleinbildprojektor »Aspectar J 24«	35
Kleinbildprojektor »Aspectomat J 24 B«	39
Kleinbildprojektor »Praktica 250 A«	43
Zubehör »Automatische Bildbandführung«	47
Tageslicht-Schreibprojektor »Polylux«	51
Episkop »Epirex Halogen 19 × 19«	55
Ton-Bild-Gerätekombination »B 57 – J 24 B«	59
Schmalfilmprojektor »Club 16b«	65
Schmalfilmprojektor »Meoclub 16 Automatic H«	71
Schmalfilmprojektor »Meoclub 16 Automatic S«	77
Kassettenprojektor »KP 8 s«	83

Kapitel 4

Zur Sicherung guter Wahrnehmungsbedingungen beim Einsatz audiovisueller Unterrichtsmittel	87
---	----

Forderungen beim Einsatz von visuellen Unterrichtsmitteln	88
<i>Bildgröße und Betrachtungsentfernung</i>	88
<i>Bildhelligkeit</i>	88
<i>Verzerrungsfreiheit und Betrachtungswinkel</i>	89
<i>Sichtfreiheit</i>	91
<i>Einsatz von Fernsehgeräten und Bildschreibern</i>	91
<i>Komplexe Realisierung der Forderungen im Unterrichtsraum</i>	92
Forderungen beim Einsatz von auditiven Unterrichtsmitteln	93
<i>Lautstärke und Dynamikumfang</i>	93
<i>Frequenzumfang</i>	95
<i>Komplexe Realisierung guter akustischer Wahrnehmungsbedingungen im Unterrichtsraum</i>	96
Einige weiterführende Hinweise	97

Kapitel 5

Zur Gestaltung, Selbsterstellung und Handhabung von audiovisuellen Unterrichtsmitteln

99

Herstellung und Einsatz von Tonbandaufzeichnungen	100
Wichtige Parameter einer Magnettonkassette	101
Spurlage beim Schalltonbandgerät	102
Tonbandmaterialien (Auswahl)	103
Herstellung von Diapositiven	104
Gestaltung von Diapositiven (I)	105
Gestaltung von Diapositiven (II)	106
Das gerahmte Diapositiv	107
Das Bildband (Diafilm)	108
Beschriftung und Projektionslage der gerahmten Dias	109
Selbsterstellung von Projektionsfolien	110
Standard-Abmessungen von Projektionsfolien	111
Grundformen der Projektionsfolien	112
Arbeitsmaterialien für die Herstellung von Folien-Unikaten	113
Beschriftungsarten von Folien	114
Schriftgröße, Strichdicken und Linienabstände	115
Gestaltung von Tonbildreihen	116
Steuerungsprinzipien bei Vorführung von Tonbildreihen	117
Wichtige Unterscheidungsmerkmale von Filmen	118
Hinweise zur Handhabung des 16-mm-Filmes	119
Der Super-8-Kassettenfilm	120