

Sommaire

- 5 Introduction
- 10 *L'esthétique de la Négation*
Creuser le vers : le vers comme le lieu du néant, 11
Creuser le vers : le travail littéraire de la négation, 18
La tâche philosophique de la littérature : exprimer la réalité, 22
La tâche philosophique de la littérature : imiter, abolir, 26
Le sujet poétique : mort et résurrection, 31
La Littérature, elle-même, comme théorie de sa pratique, 38
- 43 *La poétique de la suggestion*
Que le poème a un lecteur, 45
Le rituel magique, 49
Un drame dans l'esprit, 50
Le discours poétique du sens, 56
La constitution imaginaire des possibles dans le poème, 62
« La lecture comme une pratique désespérée », 72
- 79 *L'obscurité dans Mallarmé*
Que le sens est naissant, 79
Le débat avec Proust, 83
- 95 *La poésie comme vision philosophique du monde*
La métaphysique de Mallarmé, 95
Les terrassiers du chemin de fer, 103
L'esquisse d'une histoire, d'une économie et d'une politique, 105
La crise selon Mallarmé, 109
- 119 Conclusion
- 121 Chronologie des textes principaux de Mallarmé
- 123 Bibliographie