

INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO I: TEORÍA DEL REALISMO/NATURALISMO DE GALDÓS Y ZOLA (1870-1881)	23
1. Tradición y teoría socio-literarias de Galdós (1870-1881)	23
2. Tradición y teoría socio-literarias de Zola (1875-1881)	33
3. Comparación socio-mimética de Galdós y Zola	39
CAPÍTULO II: PROBLEMAS Y CRÍTICA PRÁCTICOS DE LA NOVELA ESPAÑOLA DE 1870 A 1880	45
1. Fines y naturaleza de una literatura social no docente	45
2. Galdós, Revilla y el renacimiento de la novela nacional	57
CAPÍTULO III: EL ACERCAMIENTO DE CLARÍN A LA NOVELA NACIONAL A TRAVÉS DE GALDÓS (1876-1880)	71
CAPÍTULO IV: PLENITUD Y CRISIS DEL REALISMO/NATURALISMO EN GALDÓS Y CLARÍN (1881-1887)	101
1. <i>La desheredada</i> (1-6/1881)	101
2. <i>El amigo Manso</i> y la crisis del modernismo	105
3. El estilo galdosiano como índice de la evolución de su novelística: las «maneras» de Galdós según Clarín en 1882	108
4. <i>El doctor Centeno</i> , <i>Tormento</i> y <i>La de Bringas</i> : una serie de «episodios nacionales contemporáneos»; y la médula del pensamiento clariniano	110
5. El Clarín creador en vísperas de <i>La Regenta</i> a la luz de su crítica de Galdós entre 1876 y 1884	113
6. Divergencias entre Clarín y Galdós; <i>Lo prohibido</i> (11/1884-3/1885)	120
7. <i>La Regenta</i> (11/1884-4/1885)	125
8. <i>Fortunata y Jacinta</i> (1, 5, 12/1886 y 6/1887)	135
CAPÍTULO V: EL POS-REALISMO/NATURALISMO EN GALDÓS, CLARÍN Y ZOLA (1888-1901)	139

	<u>Págs.</u>
1. Dos situaciones literarias en crisis	139
2. Otra situación literaria en crisis: Zola visto por Clarín entre 1888 y 1901	141
3. <i>Miau</i> (4/1888)	149
4. <i>La incógnita</i> y <i>Realidad</i> y las nuevas aspiraciones literarias del día	153
5. Galdós crítico y creador entre 1890 y 1901	161
6. Más sobre la crisis vital de Clarín en los años posteriores a <i>La Regenta</i>	164
7. El concepto y primeras obras del llamado naturalismo espiritual de Galdós y Clarín	167
8. Consideraciones sobre el teatro de los realistas/naturalistas	173
9. Indicios de una vuelta por Galdós y Clarín al realismo/naturalismo	183
10. La tercera serie de <i>Episodios nacionales</i> : Galdós y Clarín frente a la juventud literaria	193
11. El realismo/naturalismo y <i>La Regenta</i> según Galdós en 1901, y <i>Electra</i> y <i>Casandra</i>	202
FINAL	205
ABREVIATURAS	207
OBRAS CITADAS	209
I. De Galdós	209
II. De Clarín	209
III. De otros autores	210