Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung **8**

1.1 Fragestellung 8

1.2 Vorgehensweise 9

1.3 Aufbau 11

2 Lektüreempfehlungen für Mädchen im 18. Jahrhundert **11**

2.1 Entwicklung bis 1780 11

2.2 Entwicklung ab 1780 13

3 Erste Mädchenbücher im 19. Jahrhundert **15**

3.1 Weiblicher Alltag im 19. Jahrhundert 15

3.2 Die Situation der höheren Töchter 16

3.3 Pubertätslektüre für Mädchen 19

3.4 Emmy van Rhoden: *Der Trotzkopf* 21

3.5 Johanna Spyri: *Heidi* 26

4 Mädchenlektüre zwischen Jahrhundertwende und Erstem Weltkrieg **29**

4.1 Die Ausbildung der Mädchen 30

4.2 Zeitgenössische Mädchenliteratur 32

4.3 Else Ury: *Nesthäkchen* 32

5 Mädchenbücher im Ersten Weltkrieg **38**

5.1 Die gesellschaftliche Situation der Frauen 38

5.2 Mädchenkriegsliteratur 39

5.3 Else Ury: *Nesthäkchen und der Weltkrieg* 40

6 Die Entwicklung der Mädchenbücher bis 1945 42

6.1 Die Zeit der Weimarer Republik 42

6.2 Der Nationalsozialismus 44

6.3 Zeitgenössische Mädchenliteratur 45

6.4 Magda Trott: *Pucki* 45

7 Die 1950er und 1960er Jahre –Mädchenliteratur in der Wirtschaftswunderzeit 48

7.1 Die Situation der Frauen und Kinder 49

7.2 Der Wiederaufbau 49

7.3 Der literarische Neuanfang 51

7.4 Überarbeitungen der gängigen Mädchenbücher 52

7.5 Enid Blyton: *Dolly* 53

7.6 Astrid Lindgren: *Pippi Langstrumpf* 57

8 Die *Kulturrevolution* von 1968 und ihre Auswirkungen in den 1970er und 1980er Jahren 60

8.1 Die Situation der Mädchen 62

8.2 Zeitgenössische Mädchenlektüre 63

8.2.1 Diskussion und Kritik der gängigen Literatur für Mädchen 64

8.2.2 Die neue Mädchenliteratur 66

8.3 Christine Nöstlinger: *Gretchen Sackmeier* 68

9 Die Situation zur Jahrtausendwende 73

9.1 Mädchenliteratur heute 75

9.2 Cornelia Funke: *Die wilden Hühner* 75

10 Abschließende Betrachtung 81

Abbildungsverzeichnis 86

Literaturverzeichnis 87