

Inhalt

0. Einleitung	13
0.1 Forschungsstand	14
0.2 Methodik und Zielsetzung der Arbeit	19
0.3 Eine kurze Einführung zu den beiden untersuchten Werkgruppen	23
0.3.1 <i>Strappo</i>	23
0.3.2 <i>Salve Sancta Facies</i>	24
0.3.3 <i>Grundsätzliche Anmerkungen zum Material als Bedeutungsträger</i>	25
1. Spezifische Werkprozesse und Motive zweier Werkgruppen	27
1.1 Die „Strappo“-Arbeiten	27
1.1.1 <i>„Wandputz und Farbpigmente auf Gaze“ – zur besonderen Materialqualität</i>	27
1.1.2 <i>Wand-Malerei</i>	28
1.1.3 <i>Restauratorische Verfahren – Restauratorische Diskurse</i>	49
1.1.4 <i>Archäologische Prozesse</i>	64
1.1.5 <i>Die künstlerische Annäherung an die Wirklichkeit</i>	66
1.1.6 <i>Fazit</i>	89
1.2 Die „Salve Sancta Facies“-Arbeiten	89
1.2.1 <i>„Liquid Light auf Gaze“ – eine besondere Materialikonographie</i>	90
1.2.2 <i>Ein fotografisches Reproduktionsverfahren als künstlerischer Prozess</i>	91
1.2.3 <i>Exkurs: Zur Rezeption tradierter Bilder: Vera icon, Mandylion, Sindone</i>	101
1.2.4 <i>Das menschliche Antlitz</i>	115

1.2.5	<i>Augen-Blicke</i>	126
1.2.6	<i>Fazit</i>	144
1.3	Zwischenbilanz	145
2.	Gemeinsamkeiten – Körper, Abdruck, Bild von Wirklichkeit	149
2.1	Gaze: Gewebe und Bildträger	150
2.1.1	<i>Gewebe – Körper – Kleidung</i>	151
2.1.2	<i>Leinwand – Membran – Bild</i>	154
2.2	Körper – Abwesenheit und Präsenz	157
2.2.1	<i>Die Metamorphose als Stadium des Übergangs</i>	158
2.2.2	<i>Zur Bedeutung der Physis</i>	161
2.2.3	<i>Fragment und Relikt</i>	163
2.2.4	<i>Zum historischen Kontext der Reliquienverehrung</i>	169
2.2.5	<i>Zeitlichkeit – zwischen Momentaufnahme und memento mori</i>	180
2.2.6	<i>Fazit</i>	186
2.3	Abdruck	187
2.3.1	<i>Form und Gegenform – Positiv und Negativ</i>	189
2.3.2	<i>Eine Kunst ohne Schöpfungsakt</i>	193
2.3.3	<i>Fazit</i>	204
2.4	Bild	205
2.4.1	<i>Das Bild als Medium im Widerstreit</i>	207
2.4.2	<i>Wahrnehmung und Rezeption</i>	216
2.4.3	<i>Fazit</i>	226
2.5	Zwischenbilanz	227
3.	Die beiden Werkgruppen in ihrem kunsthistorischen Kontext	229
3.1	Begriff und Phänomen der Spurensicherung	229

3.1.1	<i>Die Spurensicherung als historische Kategorie</i>	231
3.1.2	<i>Spurensicherung – eine zeitlose Verfahrensweise in der Kunst</i>	249
3.1.3	<i>Fazit</i>	255
3.2	Die Arbeiten Dorothee von Windheims im Spiegel der Erinnerungskultur	256
3.2.1	<i>Gedächtnis und Erinnerung – eine kurze Einführung</i>	256
3.2.2	<i>Erinnern und Vergessen als Bezugspunkte künstlerischer Recherche</i>	258
3.2.3	<i>Fazit</i>	300
4.	Schlussbetrachtung und Ausblick	303
	Anhang	305
	Kurzbiographie Dorothee von Windheims	305
	<i>Einzelausstellungen</i>	306
	<i>Gruppenausstellungen (Auswahl)</i>	307
	<i>Aktionen/Installationen</i>	309
	Bibliographie	311
	<i>Ausstellungskataloge zum Werk Dorothee von Windheims (verwendete Literatur)</i>	311
	<i>Texte der Künstlerin</i>	313
	<i>Beiträge zur Künstlerin in Katalogen, Büchern, Zeitschriften</i>	314
	<i>Weitere verwendete Literatur</i>	316
	Abbildungen	353
	Bildnachweis	394