

# Inhalt

Vorwort	11
Einleitung	13
<b>Teil 1</b>	
<b>Sinnliche Wahrnehmung als Bildthema</b>	17
1. Die Fünf-Sinne-Serie	17
1.1 Zuschreibung an Rembrandt	19
1.2 Die fünf Sinne in Literatur und Bildkünsten der frühen Neuzeit	23
1.3 Rembrandts Sinnesallegorien im Kontext der Bildtradition	29
1.3.1 „Die drei Sänger / Das Gehör“ (Slg. W. Baron von Dedem)	29
1.3.2 „Die Kopfoperation / Das Gefühl“ (Den Haag, Galerie G. Cramer)	33
1.3.3 „Der Brillenverkäufer / Der Gesichtssinn“ (St. Peter Port, Guernsey, Slg. C. H. Cevat)	35
2. Implizite Sinnes-Darstellungen	39
2.1 Gegenüberstellung sensueller Aktivität und Inaktivität	41
2.1.1 „Die Gefangennahme Simsons“ (1629, Berlin, SMPK)	41
2.1.2 „Der reuige Judas“ (1629, Privatsammlung)	47
2.1.3 „Der schlafende Hirte“ (um 1644, B. 189)	49
2.1.4 „Jupiter und Antiope“ (um 1631, B. 204 und 1659, B. 203)	50
2.1.4.1 Die Radierung von 1631	50
2.1.4.2 Die Radierung von 1659	51
2.2 Dominanz eines Sinnes	53
2.2.1 Geruch und Geschmack	54
2.2.2 Der Gefühlssinn	56
2.2.3 Das Gehör	60
2.2.4 Der Gesichtssinn	67

## Inhalt

2.3	Betonung der Sinnesbetätigung, nicht ihres Bezugspunktes	80
2.4	Polysensuale Bildsituationen	85
2.5	Grenzen sensual vermittelter Erkenntnis: „Daniel und Cyrus vor dem Götzenbild des Bel“ (1633, Los Angeles, J. Paul Getty Museum)	87
<b>Teil 2</b>		
<b>Blinde Seher und sehenden Auges Blinde: Ein Leitmotiv der Kunst Rembrandts</b>		97
1.	Rembrandts Blindendarstellungen	99
2.	Kulturgeschichtliche Kontextualisierung	120
2.1	Blindheit in der bildenden Kunst der frühen Neuzeit	120
2.2	Blindheit in der Emblematik	130
2.3	Blindheit in der Literatur	133
<b>Teil 3</b>		
<b>Fixierung und Rezeption von Erkenntnissen: Schreiben und Lesen</b>		137
1.	Schreiben als Bildmotiv	137
1.1	„Der Apostel Paulus an seinem Arbeitstisch“ (um 1629/30, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum)	141
1.2	„Titus an seinem Schreibpult“ (1655, Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen)	145
2.	Lesen als Bildmotiv	153
2.1	Leser in biblischen Historien	155
2.2	Heilige Leser: Hieronymus und Franziskus	165
2.2.1	Die Hieronymus-Darstellungen	165
2.2.2	Die Franziskus-Darstellungen	172
2.3	Der Erkenntnisprozeß als Bildniszweck: Leser im Portrait	176
2.4	Unmoralische Leserinnen?	185

<b>Teil 4</b>	
<b>Spirituelle Erkenntnis: Wundertätigkeit und Epiphanien Christi</b>	189
1. „Die Auferweckung des Lazarus“	189
1.1 Stadien der Erkenntnis: Zeugenschaft in Rembrandts Gemälde (Los Angeles, County Museum of Art)	190
1.2 Äußere Handlung statt Phänomenologie der Erkenntnis: Zeugenschaft in Lievens' Brightoner Gemälde	195
1.3 Die Radierung B. 73 (um 1630)	200
1.4 Die Radierung B. 72 (1642)	206
2. „Christus und die Samariterin am Jakobsbrunnen“	209
2.1 Die Radierung B. 71 (1634)	209
2.2 Die Radierung B. 70 (1657/58)	215
3. Begegnungen mit dem Auferstandenen	219
3.1 „Christus erscheint Maria Magdalena“	219
3.1.1 Das Gemälde von 1638 (London, Buckingham Palace)	220
3.1.2 Das Gemälde von 1651 (Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum)	224
3.1.3 Die Zeichnungen: Studien zum Erkenntnisprozeß	225
3.2 „Der ungläubige Thomas“	226
3.2.1 Das Gemälde von 1634 (Moskau, Puschkin-Museum)	227
3.2.2 Die Radierung B. 89 (1656)	236
4. Zusammenfassung	239
<b>Teil 5</b>	
<b>Die Chirurgenportraits: Wissenschaftsmethodik und religiöse Reflexion</b>	241
1. Die „Anatomie des Dr. Tulp“ und die empiristische Erkenntnistheorie des „niederländischen Baconismus“	241
2. Die „Anatomie des Dr. Deijman“: Autopsie als Einblick in den Schöpfungsplan	263

3. Zusammenfassung	271
<b>Teil 6</b>	
<b>Künstlerische Kognition:</b>	
<b>Der Bildschöpfungsprozeß in Rembrandts Atelierdarstellungen</b>	273
1. Der gemalte Maler	273
1.1 „Der Maler in seiner Werkstatt“ (um 1629, Boston, Museum of Fine Arts)	274
1.2 „Selbstbildnis an der Staffelei“ (1660, Paris, Musée du Louvre)	278
1.3 „Selbstbildnis als Zeuxis“ (um 1662, Köln, Wallraf-Richartz-Museum)	280
1.4 „Selbstbildnis mit zwei Kreisen“ (um 1661–69, London, Kenwood House)	283
2. Zeichner, Radierer und ein Goldschmied: Künstler im graphischen Œuvre	288
2.1 „Selbstbildnis als Maler“ (um 1636, Ben. 432)	288
2.2 „Der Maler in seiner Werkstatt“ (um 1632/33, Ben. 390)	289
2.3 „Selbstportrait mit Saskia“ (1636, B. 19)	290
2.4 „Der Zeichner mit der Büste“ (um 1641, B. 130)	292
2.5 „Der Zeichner mit dem Modell“ (um 1639, B. 192)	294
2.6 „Der Goldschmied“ (1655, B. 123)	300
2.7 „Selbstbildnis, radierend am Fenster“ (1648, B. 22)	303
2.8 „Selbstbildnis, auf einer Radierplatte zeichnend“ (1658)	307
3. Zusammenfassung	309
Resümee	311
Literaturverzeichnis	317
Abbildungsverzeichnis	357
Abbildungsteil	375