

TABLE

PRÉFACE	7
1. TROIS MYTHOLOGIQUES SUR DON JUAN	
I – LA SUBVERSION DU MYTHE	17
II – LA STRUCTURE MYTHIQUE	38
III – LE FESTIN DE PIERRE	58
2. STRUCTURE MYTHIQUE ET DRAMATURGIE	
DANS EL BURLADOR DE SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA	79
3. FRAGMENTS D'UN DON JUAN BURLADOR	107
I. SUR LE COMMANDEUR	107
II. DE SÉVILLE À LISBONNE	115
4. ŒDIPE BURLADOR OU LA THÉORIE DU MASQUE	125
ESSAI D'UNE LECTURE PSYCHOCRITIQUE DE DJI.	
5. SUR LE DISCOURS IDÉOLOGIQUE DU BURLADOR DE	
SEVILLA Y CONVIDADO DE PIEDRA	143
6. DOM JUAN ET LE FESTIN DE PIERRE : LES CHOSES DU CIEL	
ET LA PROSE DU MONDE	167
7. DON GIOVANNI : LA LIBERTÉ PERVERTIE	191
8. UNE VOIX RUSSE : LE CONVIVE DE PIERRE DE POUCHKINE	205
9. DON JUAN TENORIO : OSSIA DISSOLUTO PREMIATO	213
10. L'HABIT DE PIERRE : (sur LAS GALAS DEL DIFUNTO	
de Ramón del Valle-Inclán)	231
11. UNE PARODIE-SYNTHESE : le DON JUAN GÉOMETRE	
de Max Frisch	237
SIGISMOND	
12. REMARQUES SUR LA SYMBOLIQUE CALDÉRONIENNE :	
(à propos de LA VIDA ES SUEÑO)	253
I – SUR LA TOPOLOGIE (nature et fonction de la	
tour-caverne)	253
II – LES MONSTRES	266
13. SIGISMOND OU L'ŒDIPE SAUVAGE	291
14. POUVOIR ET HONNEUR : notes sur l'instance du réel	
dans "LA VIDA ES SUEÑO"	303
CONCLUSION	315