

# ÍNDICE

A modo de presentación . . . . .	7
1. La hagiografía, un útil para el análisis literario . . . . .	17
2. Relato hagiográfico y ficción literaria . . . . .	29
3. Virtud heroica y virtud hagiográfica . . . . .	50
4. Rebeldes y arrojados, generosos y justicieros . . . . .	65
5. Las pruebas de santidad: el sueño premonitorio . . . . .	75
6. Taumaturgia, verdad histórica y verosimilitud . . . . .	83
7. La niñez del santo y el tópico <i>puer/senex</i> . . . . .	97
8. Un camino de perfección . . . . .	115
9. En todo momento, la pujanza de la novela . . . . .	132
10. Estampas de la santidad femenina . . . . .	148
11. En los límites de la truculencia . . . . .	164
12. Píos, castos y fuertes . . . . .	177
13. Viajes y obstáculos: hagiografía y novela . . . . .	191
14. Objetos de culto y lugares sagrados . . . . .	202
15. Omnipresencia de la leyenda hagiográfica . . . . .	211
16. Impregnación hagiográfica y narratividad . . . . .	223
17. Una estética tremendista: entre acción y contemplación . . . . .	235
18. Últimas prospecciones: los santos en la literatura y la vida . . . . .	250
19. Algunas reflexiones al cierre . . . . .	263
Índice de nombres . . . . .	267