

# ÍNDICE

CAPÍTULO I. LA NARRATIVA COMO MODALIDAD DISCURSIVA .....	11
1. La narrativa no literaria y sus conexiones con la literaria .....	11
1.1. La narrativa natural .....	12
1.2. La narrativa verboicónica: cómic y cine .....	15
1.3. La narración histórica e informativa .....	19
2. La narrativa literaria .....	24
CAPÍTULO II. LOS GÉNEROS NARRATIVOS .....	31
1. Géneros narrativos menores .....	32
1.1. Géneros menores de carácter épico .....	33
1.2. Géneros menores de carácter narrativo .....	36
2. La epopeya y la épica .....	37
2.1. Principales teorías sobre la épica .....	39
2.2. La epopeya .....	44
3. El cuento y la novela corta .....	46
3.1. El cuento popular .....	47
3.2. El cuento literario .....	48
3.3. El microrrelato. La novela corta .....	53
4. La novela .....	55
4.1. Denominaciones y definiciones .....	56
4.2. La novela frente a la épica .....	57
4.3. Del grado cero de la novela a la novela actual .....	60
4.4. La novela actual y la renovación de las técnicas narra- tivas .....	63
4.5. Características de la novela .....	66
4.6. Tipologías y subgéneros novelescos .....	70
CAPÍTULO III. EL TEXTO NARRATIVO .....	77
1. El texto narrativo y sus estratos .....	77

1.1. El texto narrativo .....	80
1.2. Los estratos del texto narrativo .....	84
2. Lenguaje, estructuras y técnicas en el texto narrativo .....	88
2.1. El lenguaje literario en el texto narrativo .....	89
2.2. Estructuras y técnicas en el texto narrativo .....	102
3. Características fundamentales del texto narrativo .....	115
3.1. La dimensión ideocultural y social .....	115
3.2. La transdiscursividad .....	128
3.3. La ficcionalidad .....	132
3.4. Otros rasgos del texto narrativo .....	137
CAPÍTULO IV. ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO .....	145
1. Los acontecimientos .....	145
1.1. Acontecimientos y acción. Motivos y funciones como representaciones sintácticas de los acontecimientos ...	145
1.2. La lógica narrativa y la estructura del relato: secuencias, organización y tensión narrativa .....	154
2. Los personajes .....	160
2.1. Papeles funcionales de los personajes .....	161
2.2. La identidad y actuación de los personajes .....	167
3. El espacio .....	178
3.1. Principales aportaciones teóricas .....	178
3.2. El espacio como marco: el lugar y el ámbito de actuación. Relaciones con los acontecimientos y personajes ..	188
3.3. Presentación y organización discursiva del espacio .....	194
4. El tiempo .....	198
4.1. Escritura, lectura y tiempo .....	199
4.2. Organización temporal del relato: la temporalización ...	202
5. La visión .....	207
5.1. El punto de vista .....	207
5.2. La focalización .....	213
6. La narración .....	219
6.1. La voz y el narrador .....	219
6.2. Registro y tipología del discurso narrativo .....	227
7. Autor y lector intratextuales .....	233
7.1. El autor implícito .....	233
7.2. El lector implícito .....	238
CAPÍTULO V. LA COMUNICACIÓN NARRATIVA .....	243
1. El autor y el lector empírico .....	243

1.1. El autor empírico .....	243
1.2. El lector empírico .....	253
2. El proceso comunicativo de la narrativa .....	259
2.1. La comunicación literaria: principales teorías .....	260
2.2. Las situaciones comunicativas del texto narrativo .....	263
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	269