

# I. INHALTSVERZEICHNIS

I. INHALTSVERZEICHNIS.....	V
II. Wichtige ABKÜRZUNGEN und SYMBOLE .....	VIII
III. Geleitwort von O. Szemerényi: TO THE READER ABOUT THIS WORK.....	X
IV. VORWORT.....	XIII

---

<b>KAP. 1: VORBEMERKUNGEN.....</b>	<b>1</b>
1.1. Prozeßphonologie vs. Systemphonologie.....	2
1.2. Strukturen und Eigenschaften.....	3
1.3. Prozeßphonologie und Natürliche Phonologie.....	9
1.4. Synchrone Varianten und diachrone Veränderungen.....	11
1.5. Zur Methode.....	13
<b>KAP. 2: ZUR TYPOLOGIE NATÜRLICHER LAUTPROZESSE.....</b>	<b>17</b>
<b>2-I: GRUNDLAGEN .....</b>	<b>17</b>
2.1. Phonetische Merkmale.....	18
2.2. Der phonetische Raum.....	19
2.3. AW-Hierarchie ('Stärke', 'Sonorität').....	21
2.4. Hierarchie der 'Distinktionsstärke' .....	25
2.5. K-taktische Positionen im Syntagma.....	36
2.6. Die informative Funktion des Anlauts (Malmberg).....	39
2.7. Die Gliederungsfunktion der Fortispositionen.....	40
2.8. Anlautsentdeutlichungen (ein Widerspruch?).....	42
2.9. Fortisierung auf starken Positionen vs. Lenisierung auf schwachen.....	44
2.10. "The Principle of Least Effort".....	47
2.11. Das "Modus"-Modell (Givón u.a.).....	49
2.12. Die lautliche Dynamik des PM.....	53
2.13. Exkurs: die Indogermanen.....	54
2.14. PM und SM in Syn- und Diachronie .....	56
2.15. Die semiotische Interpretation des PM.....	60

2.16. Harmonisierungsprozesse im PM .....	63
2.17. Die AO-Distinktionen .....	66
2.18. AW-Distinktionen: TENUIS vs. MEDIA .....	73
2.19. AW-Distinktionen: SILBIZITÄT .....	74
2.20. Die dynamische Silbentrennung .....	82
2.21. Analogische Prozesse .....	86
<b>2-II. DAS INTERPRETATIONSVERFAHREN .....</b>	<b>90</b>
2.22. Die syntagmatische Basis .....	90
2.23. Die Klassifizierung einfacher Segmente .....	91
2.24. Sonderformen: der X- und Y-Faktor .....	94
2.25. Tabellarische Übersicht .....	97
2.26. Zum Verfahren .....	100
<b>KAP. 3: ANALYSEN DIACHRONER PROZESSE .....</b>	<b>105</b>
3.1. Die 'Bararadada'-Sprache .....	106
3.2. Zur westromanischen Diachronie .....	117
3.3. Das Vernersche Gesetz .....	122
3.4. Zum Inselkeltischen .....	129
3.5. Eine Anlautsverdeutlichung im Aragonesischen .....	136
3.6. Diachrone Entdeutlichungen eines konsonantischen Anlauts .....	140
3.7. Zur Monophthongierung im Lateinischen .....	147
3.8. Zum Morengesetz im Pali und zur Vokaldehnung im Deutschen .....	161
3.9. Zur Balance der syntagmatischen Silben sonorität .....	167
3.10. Nasalierungen (und Denasalierungen) im Lateinischen, Germanischen und Altindischen .....	172
3.11. Assimilation (bes. im Niederländischen) .....	182
3.12. Dissimilationen .....	194
3.13. Hyperkorrekturen (bes. die dt. Auslautverhärtung) .....	200
3.14. Kunstsprachliche Prozesse: die altpers. Auslautverdeutlichung .....	208
3.15. Zum pragmatischen Akzent .....	218
<b>KAP. 4: NACHBEMERKUNGEN .....</b>	<b>223</b>
4.1. Sapir .....	224
4.2. Labov .....	226

4.3. Zur Leistungsfähigkeit des prozeßphonol. Verfahrens.....	238
4.4. Zur Realität des prozeßphonologischen Verfahrens.....	242
4.5. Zur Anwendung des Verfahrens.....	244
<hr/>	
V. LITERATUR (und abgekürzte Literaturangaben).....	247
VI. INDIZES.....	253
VI.1. Index der einzelsprachlichen Prozesse.....	253
VI.2. Sachindex.....	255
VI.3. Personenindex.....	266
VII. TABELLE A.....	269