

Inhalt

Vorwort

11

I

Spiegelungen Identifikationsmuster patriarchaler Kunstgeschichte

Einleitung

18

Irit Rogoff

Er selbst – Konfigurationen von Männlichkeit und Autorität in der deutschen Moderne

21

Alexandra Pätzold

Die Knabenliebe, der Antikendiskurs und das Nicht-Gesagte

41

Miriam von Rijsingen

Sprechen und Schweigen.

Zur Position des Interpreten in der Ästhetik Anselm Feuerbachs

49

Silke Wenk

Pygmalions Wahlverwandtschaften.

Die Rekonstruktion des Schöpfermythos im nachfaschistischen
Deutschland

59

Annelie Lütgens

Künstlerische Selbstbehauptung im Faschismus.

Stilwandel bei Jeanne Mammen

83

Carola Muysers
Kunstgeschichte gegen den Strich.
Ljubov Popovas Beitrag zum Kubismus
93

Caroline Fawkes
**Die Konstruktion weiblicher Identität als Thema von
zeitgenössischen Künstlerinnen in England**
101

II
**Muse – Mäzenatin – Museumspädagogin:
Kunstvermittlung als Frauenarbeit**

Einleitung
110

Katja von der Bey
Mißachtete Spielregeln.
Zur Rezeption von Hilla Rebay als Mäzenatin
113

Gotlind Birkle/Sabine Tischer
Künstler und Mäzenin: Ein unmögliches Verhältnis?
Peggy Guggenheims Biographie
121

Sabine Forsthuber
Zwischen Selbstverwaltung und Vermarktung.
Die Kunst der Wiener Frauen im Ausstellungsbetrieb
der 1. Republik
131

Irene Below
Weder Karrieristin noch Schmerzensfrau
149

Christel Burmeier/Isabel Schulz
Zwischen Atelier, Schreibtisch und Museum
169

C. M. H. Kühn

Mal-Aktion.

Entstehung der Imagination: »Spirale«
175

Ingrid Wagner-Kanthuser

Widersprüche.

Anmerkungen zu einem feministischen Forschungs- und
Seminarprojekt an der Kunsthochschule
179

Beatrix Geisel

»Denken Sie sich Goethe als Heimarbeiter!«

Lu Märten: Von der Obdachlosigkeit weiblicher Kreativität
187

III

»Männliche« und »Weibliche« Künste?

Geschlechterverhältnisse in Kunstgattungen und Medien

Einleitung

200

Kerstin Kolter

Frauen zwischen »angewandter« und »freier« Kunst.

Sonja Delaunay in der Kritik

203

Roszika Parker

Verewigung des Weiblichen.

Stickerei und der Viktorianische Mittelalterkult

215

Barbara Kramer-Egghart

Frauen und Tapisserien.

Ihr Anteil an dem Produktionsprozeß von Wandbehängen

231

Helga Scieurie

Ecclesia und Synagoge.

Herrschaft, Sinnlichkeit, Gewalt am deutschen Kirchenportal
des 13. Jahrhunderts

243

Ulrike Krenzlin

Denkmalsgeschichte und Geschlechterrolle.

Schadows Marmorgruppe der Prinzessinnen Luise und Friederike
251

Stephanie Matuszak

Neue Madonna – ewige Eva.

Bauplastik am Wiener Gemeindewohnbau
261

Helga Möbius

Zeichen für Vitalität und Schönheit.

Frauenfiguren im städtischen Raum der DDR
271

Thea A. Struchtemeier

»Schrei laut zum Herrn, stöhne Tochter Zion.

Wie ein Bach laß fließen die Tränen ...«

Die Pietà im Fossa de la Pedrera in Barcelona
281

Salean A. Maiwald/Linda Scheckel

Entstarrung 1 bis 4 – eingefleischte Geschichte
297

Renate Flagmeier

Camille Claudels »Clotho« und

Rodins »La vieille Heaulmière« im Vergleich
303

Griselda Pollock

Moderne und die Räume von Weiblichkeit
313

IV

Gewaltbilder:

**Zur ästhetischen Organisation
von Macht – Sexualität – Gewalt**

Einleitung

334

Silvia Eiblmayr
Gewalt am Bild – Gewalt im Bild.
Zur Inszenierung des weiblichen Körpers
in der Kunst des 20. Jahrhunderts
337

Katharina Sykora
Verletzung – Schnitt – Verschönerung.
Filmische Freilegungen
359

Kathrin Hoffmann-Curtius
»**Wenn Blicke töten könnten.**«
Oder: Der Künstler als Lustmörder
369

ANISS
Von der »gewaltigen« Reinheit der Bilder.
Wandel medialer Körperbilder in Illustrierten
zwischen 1955 und 1985
395

Pia Schmid
Verfolgte Unschuld – Ohnmächtiges Weib.
Zwei Motive in Frauenzeitschriften um 1800
415

Anke Meyer-Knees
Gewalt als Definitionsproblem.
Zur Debatte über die Möglichkeit der Notzucht im
gerichtsmedizinischen Diskurs des 18. Jahrhunderts
429

Theresa Georgen
Lucretias Vergewaltigung.
Privatisierung einer Staatsaffäre
437

Ulrike Weiss
Lucretias Vergewaltigung. Übermalungen
445

Michaele Siebe
Vergewaltigung der Republik.
Karikaturen aus der Zeit der Kommune
453

Ines Lindner
»**Und die Bildersprache verbeugt sich bis zum Boden.**«
Gewaltphantasmen in Max Ernsts »Semaine de Bonté«
465

Elisabeth Bronfen
Die »sterbende Valentine Godé-Darel.«
Ist die Gewalt der Repräsentation gleichbedeutend mit
der Repräsentation von Gewalt?
475

Jutta Kolkenbrock-Netz
Kunst und/oder Pornographie.
Ein Beitrag zur Diskursgeschichte der Zensur
im 19. und 20. Jahrhundert
493

Bibliographie
501

Autorinnen und Herausgeberinnen
535

Sachregister
545

Personenregister
555