

# Inhalt

<b>Vorwort.....</b>	<b>9</b>
---------------------	----------

## M O N O G R A P H I E

<b>1 Vorbemerkungen.....</b>	<b>13</b>
<b>2 Jugendjahre.....</b>	<b>27</b>
<b>3 Jahre der künstlerischen Ausbildung 1880 bis 1890 .....</b>	<b>29</b>
<b>Gewerbeschule Hamburg. Lehrjahre und Ausbildungsgang.....</b>	<b>29</b>
<b>Großherzogliche Kunstschule Karlsruhe .....</b>	<b>34</b>
Die Bedeutung der Karlsruher Kunstschule.....	35
Der Unterricht unter Ferdinand Keller.....	36
<b>Académie Julian in Paris und ihre Bedeutung für die künstlerische     Entwicklung Grethes .....</b>	<b>38</b>
Das Portrait.....	42
Das Genrebild .....	43
<b>Meisterschüler von Ferdinand Keller an der Großherzoglichen     Kunstschule Karlsruhe 1886 bis 1890 .....</b>	<b>45</b>
Portraits und Genreszenen.....	46
Reise in den Golf von Mexiko 1888/89 .....	49
<b>4 Landschaft und Licht 1891 bis 1900.....</b>	<b>53</b>
Bestätigung des künstlerischen Weges.....	53
Das bewegte Figurenbild in den 1890er Jahren.....	54
Künstlerkolonie Ekensund. Landschaften und Freilichtmalerei.....	56
Künstlerkolonie Duhnen bei Cuxhaven. Fischer, Meer und Dünen .....	61
Italienreise 1898 an den Golf von Neapel, nach Amalfi und Capri.....	66
Aufenthalte in England und Schottland .....	66
Karlsruher Kunstverhältnisse.....	67
<b>5 Hafen und Industrie. Entdeckung und Entfaltung einer neuen     Thematik in den Werken der Jahre 1895 bis 1909.....</b>	<b>69</b>

Hamburger Hafen.....	71
Das Atmosphärische in den Bildern unter Berücksichtigung verschiedener Lichtverhältnisse .....	74
Winterdarstellungen im Hamburger Hafen.....	80
Die Elbe bei Hamburg .....	82
Arbeiterdarstellungen im Hafen 1898 und 1904/05.....	83
Das Lotsen- und Fischerboot .....	87
Aufenthalt in den Kruppwerken in Essen.....	88
Die Jacht „Hamburg“, 1906 und 1909.....	92
Reise an die Oberitalienischen Seen 1908.....	93
Lichtwerks „Sammlung von Bildern aus Hamburg“ in der Hamburger Kunsthalle.....	93
Jahre der Kunstpolitik. Stuttgarter Kunstverhältnisse .....	97
<b>6 Flandern. Zum Schaffen der Jahre 1906 bis 1910.....</b>	<b>101</b>
Zur Frage einer Künstlerkolonie in Nieuwpoort.....	101
Der Krevettenfischer zu Pferd.....	105
<b>7 Die Jahre der Reife: 1910 bis 1913. Veränderung der Farbpalette ....</b>	<b>109</b>
Fischer .....	109
Fischer im Boot.....	111
Krevettenfischer am Strand und in der Düne .....	111
Treibler.....	113
Nordseefischer .....	115
Schiffe.....	115
Die Entdeckung der Landschaft von Nieuwpoort .....	117
Estakade und Lotsenhaus.....	117
Am Ijzer-Kanal.....	119
Strand- und Meereslandschaften.....	122
Nordsee.....	124
Bilder aus Lübeck .....	125
<b>8 Das druckgraphische Werk.....</b>	<b>127</b>
<b>9 Zusammenfassung.....</b>	<b>133</b>
Carlos Grethe – Maler des Meeres .....	133
Carlos Grethe und der „Deutsche Impressionismus“ .....	135
Anmerkungen zur Rezeptionsgeschichte .....	137
Wertung.....	139

## A N H A N G

Biographie.....	147
Ahnentafel.....	163
Wohnungen.....	164
Reisen .....	165

Auszeichnungen .....	166
Mitgliedschaften .....	167
Einzelausstellungen und Ausstellungsbeteiligungen .....	168
Werke in öffentlichen Sammlungen .....	187
Schüler .....	190
Quellen- und Literaturverzeichnis .....	192
Archive und Quellen .....	192
Publikationen mit Illustrationen von Carlos Grethe .....	197
Literaturverzeichnis .....	198
Versteigerungskataloge .....	224
Schriftliche Quellen .....	228
Lebenslauf, verfasst von Carlos Grethe 1890 .....	228
Korrespondenz von Carlos Grethe .....	229

## W E R K V E R Z E I C H N I S

Vorbemerkungen .....	293
Verzeichnis der im Katalog verwendeten Abkürzungen .....	296
Werkverzeichnis 1881–1913 .....	297
Addenda. Werke ungesicherter Zuschreibung .....	391
Konkordanz .....	392
Druckgrafisches Werk, Konkordanz zum Werkverzeichnis Peter Halms .....	396
Bildtitel .....	397
Abbildungsverzeichnis .....	408
Abbildungsnachweis der Arbeiten Carlos Grethes .....	419

A B B I L D U N G E N .....	421
-----------------------------	-----