

## CONTENIDO

<i>Introducción</i> .....	9
---------------------------	---

### PAUTAS INICIALES

Hans Ulrich Gumbrecht: <i>Producción de futuro — y de presencia: una nueva aproximación a las vanguardias españolas de los años 1920</i> .....	19
José-Carlos Mainer: <i>Literatura y coctelería</i> .....	37
José Manuel del Pino: <i>«Aviónica y transparente»: re-visión de Castilla en la estética vanguardista</i> .....	59
Enrique Selva Roca de Togores: <i>La antítesis 'popular'/' democrático' en El Robinsón literario de España (1931-1932)</i> .....	75
Volker Roloff: <i>Teatralidad y deseo visual — formas lúdicas e intermediales en el surrealismo español</i> .....	97

### TEATRO

Emmanuel Le Vagueresse: <i>La intermedialidad en las danzas y pantomimas de Ramón Gómez de la Serna</i> .....	117
--	-----

Juan Ramón García Ober:  
*Chaplin visto por Ramón Gómez de la Serna: un libreto de ópera  
para un protagonista mudo*..... 139

Manuel Aznar Soler:  
*Las vanguardias teatrales en España: el Epistolario entre Adrià Gual  
y Cipriano de Rivas Cherif (1921-1927) o la necesidad del director  
de escena* ..... 161

Thomas Stauder:  
*Intermedialidad en el teatro vanguardista de Gabriel Celaya* ..... 179

#### MANUEL DE FALLA

Alberto Romero Ferrer:  
*Honradez y cubismo en el teatro español de los años veinte:  
Manuel de Falla y las artes escénicas*..... 199

Carol A. Hess y Tetzlaff:  
*La Danza ritual del fuego de Manuel de Falla y la comercialización  
de la música 'latina' en los Estados Unidos* ..... 215

Ana María Pilar Koch:  
*Manuel de Falla, Gregorio Martínez Sierra y Carlos Saura:  
El amor brujo* ..... 229

#### MÚSICA Y DANZA

Serge Salatin:  
*El arte y la máquina. Paradojas de la modernidad escénica  
1900-1939* ..... 253

Román Gubern:  
*Ruido, furia y negritud: nuevos ritmos y nuevos sonos para  
la vanguardia* ..... 273

Domingo Ródenas de Moya:  
*Proyección estética y literaria del baile en los años 20* ..... 303

Juan Herrero Senés: <i>El arte nuevo y el jazz: el cifrado del siglo xx</i> .....	317
Pere Joan Tous: <i>Canción para después de una guerra: música popular y memoria cultural en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán</i> .....	331

#### LUIS BUÑUEL

Rosario Herrero: <i>Estructuras poético-narrativas en Un chien andalou de Luis Buñuel</i>	355
Nancy Berthier: <i>El reparto de La Edad de oro de Luis Buñuel: una forma original de intermedialidad</i> .....	371
José Manuel López de Abiada: <i>Cambio estético y compromiso en Buñuel (1929-1933): una interpretación de Las Hurdes. Tierra sin pan</i> .....	385

#### CINE Y LITERATURA

Francis Lough: <i>Jarnés y el cine</i> .....	407
Dagmar Schmelzer: <i>La mirada fílmica sobre el mundo de las cosas en Jarnés: un juego de ironía medial</i> .....	423
Brigitte Magnien: <i>El cine en la novela de vanguardia (1923-1936)</i> .....	441
Francisco Soguero García: <i>Entre las sombras: César M. Arconada y la crítica cinematográfica</i>	457
Uta Felten: <i>El cine como generador de la escritura vanguardista en Federico García Lorca</i> .....	479

Rafael Utrera Macías:  
*Luis Cernuda: una genuina fascinación por el cinema* ..... 489

Juan Cano Ballesta:  
*Estética cinematográfica y narrativa del neorrealismo social* ..... 501

## RADIO

Paul Aubert:  
*La radio: un nuevo medio de información y propaganda al servicio de las vanguardias intelectuales y artísticas* ..... 523

Nigel Dennis:  
*La imaginación sin hilos: Ramón y la radio* ..... 543

Mechthild Albert:  
*Tomás Borrás y los comienzos del teatro radiofónico en España* .... 563

Jochen Mecke:  
*Técnicas intermediales, hipermediales y transmediales de la vanguardia: el caso de Jardiel Poncela* ..... 585

Nota sobre los autores del volumen ..... 605