

Inhalt

JÜRGEN VON STACKELBERG ZUM 70. GEBURTSTAG	VII
SCHRIFTENVERZEICHNIS JÜRGEN VON STACKELBERG	XI
HENRI COULET:	
<i>Deux déchéances: Le Neveu de Rameau et La Chute</i>	1
FRANCO DE FAVERI:	
<i>La teoria manzoniana della tragedia tra negatività e identificazione</i>	11
MANFRED ENGELBERT:	
<i>Julien Sorel, Martin Rivas und die anderen</i>	23
WILFRIED FLOECK:	
<i>Pirandello, Unamuno und Jacinto Grau oder die Bedrohung der Identität des Ichs</i>	35
HANS-GÜNTER FUNKE:	
<i>Zur Reflexion der Wahrnehmung und Darstellung fremdkultureller Wirklichkeit in André Thevet's Les Singularités de la France Antarctique (1588)</i>	49
WILHELM GRAEBER:	
<i>Briefe aus dem Kloster:</i>	
<i>Vergas Storia di una capinera und die Tradition des französischen Briefromans</i>	71
MANFRED GSTEIGER:	
<i>A propos de la "Divine Comédie" dans la littérature française du XVI^e siècle</i>	87
FRANK-RUTGER HAUSMANN:	
<i>«Pictura in poesi» - gemalte Porträts in der französischen und italienischen Literatur des 17. und 18. Jahrhunderts</i>	97
LUDWIG HOCHGESCHWENDER:	
<i>Statt Schulfrust Leselust.</i>	
<i>Klassiker der Schullektüre als Wegbereiter der Literaturwissenschaft</i>	117
THOMAS KECK:	
<i>Gottes Zorn in der DDR. Die zweifelhafte Wandlung des Dom Juan von Molière in der Bearbeitung Bertolt Brechts und des Berliner Ensembles</i>	139
HERMANN KRAPOTH:	
<i>Charles de Villers' Petrarca-Übersetzung in den Lettres Westphaliennes</i>	153
HANS MATTAUCH:	
<i>Zwischen Triumph und Demontage:</i>	
<i>Die Geschicke Don Giovannis in der modernen italienischen Literatur</i>	171
ULRICH MÖLK:	
<i>Über Carmen</i>	189

MARIA MOOG-GRÜNEWALD:	
<i>Peinture, poésie: vertige, paix: Zur Poetologie und Kunsttheorie von Yves Bonnefoy</i>	199
ROLAND MORTIER:	
<i>De Dom Calmet à Voltaire, ou les avatars du «pauvre Job»</i>	207
HANS-JÖRG NEUSCHÄFER:	
<i>El «Gongorismo» de Alberti: «Cal y canto» como obra de transición</i>	215
FRITZ NIES:	
<i>Vom amadiseur zur saynète.</i>	
<i>Modellbildende literarische Spanien-Importe Frankreichs</i>	221
DOLF OEHLER:	
<i>Von Göttingen nach Bonn. Meister Wilhelms europäische Lehr- und Wanderjahre.</i>	
<i>Versuch über August Wilhelm Schlegel</i>	231
PATRICIA OSTER:	
<i>Leben und Form.</i>	
<i>Goethe, Hofmannsthal und die Memoiren des Herrn von Bassompierre</i>	243
CHRISTOPH RODIEK:	
<i>Jusep Torres Campalans und die Authentizität des Fiktiven.</i>	
<i>Zur Textsorte 'Biographie über eine als real ausgegebene imaginäre Person'</i>	257
CORRADO ROSSO:	
<i>De Barrès à Vercors: Colette Baudoche et Le Silence de la mer.</i>	
<i>Réflexions sur un mythe</i>	267
ARNOLD ROTHE:	
<i>Cervantes und Homer. Zwillingsgeburten der Rezeptionsgeschichte</i>	273
MANFRED SCHEMLING:	
<i>Verraten und verkauft? Probleme literarischer Kafka-Rezeption in Frankreich</i>	293
KONRAD SCHOELL:	
<i>Verga und Maupassant. Über den Erzähler in der naturalistischen Novelle</i>	307
UDO SCHÖNING:	
<i>Emile Zola und Giovanni Verga:</i>	
<i>Naturalistischer und veristischer Wahrheitsbegriff im Vergleich</i>	319
ULRICH SCHULZ-BUSCHHAUS:	
<i>Voltaire's «Beruf zur Satire» und die Kunst der Polemik</i>	331
GUSTAV SIEBENMANN:	
<i>Die Zentenarfeiern der Entdeckung Amerikas im Vergleich</i>	349
DIETER STELAND:	
<i>Ödipus im Zauberberg.</i>	
<i>Zitierendes Erzählen in Gesualdo Bufalinos Diceria dell'untore</i>	361
KARLHEINZ STIERLE:	
<i>Rilkes Pariser Bilder</i>	387